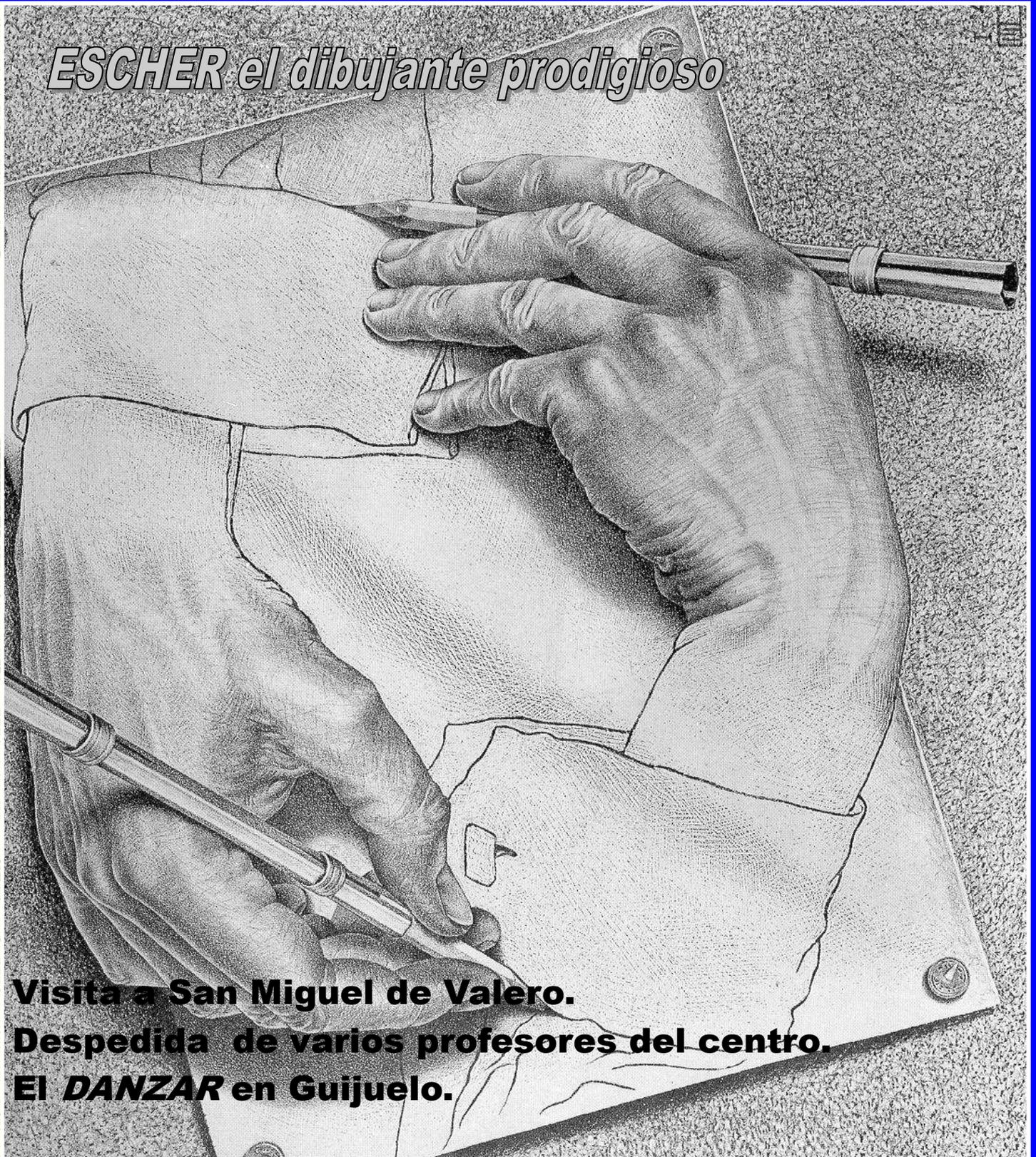


CRAÑEDO



Revista Escolar del C.R.A. Ribera de Co...
Año XV, nº 17. Calzadade Valdunciel (Salamanca), JUNIO 2011

ESCHER el dibujante prodigioso



Visita a San Miguel de Valero.
Despedida de varios profesores del centro.
El DANZAR en Guijuelo.



SUMARIO

ELABORACIÓN:

Alumnos y profesores del C.R.A.
COORDINACIÓN, MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
CRAÑEDO: José Luis Rivero del Campo (Topas)
CRAÑEDO PEQUES:

José Antonio Ventura Martín (Valverdón)

EDITA:

C.R.A. Ribera de Cañedo
Calzada de Valdunciel (Salamanca)

CORREO ELECTRÓNICO Y TELÉFONOS:

Castellanos:

castellanos@gmail.com 923-320231

Calzada de Valdunciel:

Alumnos calzada@gmail.com
Calzada_infantil@terra.es 923-310019

Santiz:

crasantiz@gmail.com 923-320808

Topas:

cratopas@gmail.com 923-355186

Torresmenudas:

cratorresme@gmail.com 923-321654

Valdelosa:

cravaldelosa@gmail.com 923-314377

Valverdón:

cravalverdon@gmail.com 923-321153

Zamayón:

crazamayon1@gmail.com 923-314361

EDITORIAL.....3

DESDE EL CLAUSTRO.....

Gracias maestros
Gracias
¡La vida sigue... igual!
Despedida

NUESTROS PUEBLOS.....9

San Antón en Calzada
Entrevista con el alcalde de Calzada
Trabajos de Valverdón
Entrevista al alcalde de Zamayón
Las abuelas nos enseñan
Torresmenudas
Entrevista a Sara Fonseca
Visita al rejoneador Sergio Galán

EN EL COLEGIO.....21

Fiesta
Excursión a Peñaranda
El agua de nuestra vida
De convivencia en Topas
El juguetero
Bautismos blancos
A don Miguel –poesías–
Escuelas Viajeras
Nos fuimos a San Miguel de Valero
El *Danzar* en Guijuelo

MISCELÁNEA.....33

Salimos en la prensa
ESCHER el dibujante prodigioso
Maria Elena Walsh

EN INGLÉS.....38

Customs and traditions in spring
Water Monday
50 th anniversary of de Vétales
Ice cream sundae
Personal interwui Noelia
Sayin goodbye
De London Bus

PASATIEMPOS.....44

SUPLEMENTO CRAÑEDO PEQUES



EDITORIAL

Desde las líneas de esta humilde tribuna, como lo es nuestra revista CRAÑEDO, tenemos una vez más la oportunidad de escribir sobre algunos temas que nos parecen de interés para todos nosotros. Ciertamente que nos queda muy lejos el fortísimo terremoto sufrido, el pasado 11 de marzo, en el noreste de Japón. Es también cierto que nos queda lejos el desastre nuclear sufrido en sus centrales nucleares de Fukushima. Más cercanas, desde el punto de vista geográfico, son para nosotros las revueltas sociales en los países árabes...

Pero todo ello forma ya parte de una manera más o menos directa de nuestras vidas, de nuestro mundo tan cambiante cada día. Los efectos de la radiación nuclear producida en el país del sol naciente ya han sido, en cierto modo, registrados por equipos de medición que se encuentran en nuestro entorno, en Cáceres, en Madrid, en Barcelona... Los efectos del terremoto y el posterior tsunami se observan también, con cierta claridad, en diferentes termómetros de nuestro entramado económico y social. Algo parecido ocurre con las revueltas en los países ribereños con el Mediterráneo; hay consecuencias sobre las fuentes de energía, se encarecen las importaciones, nos limitan la velocidad en las autovías, aumenta el número personas que buscan refugio...

Creemos que, nunca tanto como en nuestros días, se observan los efectos de algún acontecimiento que ocurre en nuestro planeta en cualquiera de los muchos países del mismo. La idea de la "aldea global" en la que estamos

inmersos, poco a poco nos va calando, los fenómenos climatológicos nos repercuten a todos; los problemas económicos, como carestía de los alimentos, de las dificultades de suministro de fuentes de energía, las tormentas financieras... nos acaban afectando; las consecuencias del llamado "cambio climático" van llegando a todas partes, no nos vemos libres de las consecuencias de los fenómenos globales.

En pocas palabras, el signo de nuestro tiempo es la globalización, estar informados al momento de lo que ocurre en cualquier parte de nuestro planeta y a la vez sufrir las consecuencias de los distintos fenómenos que allí se producen, tanto a nivel del clima, como de las revoluciones sociales, de los movimientos económicos son algunos de los aspectos que cada día experimentamos y compartimos en mayor grado. Nos parece que nunca ha sido más cierto el poema: ***"El batir de las alas de una mariposa en Oriente provoca una tormenta en Occidente..."***

Sin duda todos los ciudadanos del planeta estamos relacionados, creemos que nunca tanto como ahora: nos llega el café que se cultiva en Brasil o Colombia, tomamos el cacao producido en Ghana o Costa de Marfil, nos servimos té de Sri Lanka o la India, vestimos textiles de Turquía o Bangladesh, nos llegan cereales de Argentina o de Australia, somos dependientes del petróleo de Venezuela o Arabia... La enumeración podía hacerse interminable, pero solamente nos interesa un motivo de reflexión, ciertamente todos los habitantes del



planeta Tierra somos enormemente dependientes unos de otros. Podríamos pensar que los países desarrollados serían menos dependientes que los llamados países del tercer mundo, creemos poder afirmar, con toda razón, que es totalmente al contrario. Nuestras comodidades, el acceso más fácil a productos importados, precisamente nos llevan a una interdependencia aún mayor.

De todo ello debe seguirse nuestro compromiso con nuestro tiempo, con nuestros conciudadanos, con nuestro planeta... para que aquellos que tomen el testigo puedan hacerlo en condiciones de salud y de habitabilidad al menos tan aceptables como las nuestras, como aquellas que recibimos cuando a muchos de nosotros nos legaron esa antorcha, la que nosotros pasaremos a las siguientes generaciones y que ya están a punto de recibirla.

Este mensaje de compromiso con nuestro tiempo, con nuestro entorno, con todos los seres humanos son valores que desde el mundo de la educación tratamos de transmitir a nuestros alumnos-as. Del acierto y del éxito de esta tarea creemos que también depende lograr un mundo mejor para todos. El hecho de transmitir conocimientos nos parece adecuado, pero casi nunca fue suficiente, en el tiempo que nos ha tocado vivir, de ninguna manera puede ser el motivo único de nuestra tarea, nuestra labor cada día, ese algo más que entendemos

las personas vinculadas a la labor educativa es, en pocas palabras, compromiso y responsabilidad con la sociedad a la que todos nos debemos.

No podíamos dejar pasar este momento sin recordar con las palabras anteriormente comentadas, y otras que no estarían de más, de compromiso y responsabilidad para aquellos compañeros que nos dejan, que hicieron suya la responsabilidad de educar a muchos de los niños-as, ya jóvenes o adultos que ahora nos leen, que compartieron la palabra compromiso con muchos otros, pero que ellos lo vivieron personalmente y se lo pusieron como norma de vida; me refiero a los maestros que después de muchos años entre nosotros, ahora se marchan a disfrutar de una merecida jubilación. Gracias por vuestro esfuerzo, siempre amable y generoso, y por vuestra dedicación, compañeros José Luis, Miguel y Antonio.

Y permitirme que os diga a todos hasta la próxima con una frase de Gabriel García Márquez: ***“Siempre hay un mañana y la vida nos da otra oportunidad para hacer las cosas bien, pero por si me equivoco y hoy es todo lo que nos queda, me gustaría decirte que nunca te olvidaré...”***

Manuel Moro Alfaraz (Director)

Nota de la redacción: Gracias a ti también, Manuel, por todos estos años de compromiso y de servicio generoso a nuestro centro como docente y como miembro de su equipo directivo.



¡ GRACIAS, MAESTROS!

*A ti, maestro que vas dando
entre libros, mesas y niños, tu vida.*

*A ti, que diariamente renuevas tu ilusión
de vivir, convirtiéndote en eterno soñador.*

*A ti, que en la dura tarea de la escuela,
dejas algo de ti, lo mejor de ti mismo.*

*A ti, que te dejas robar el corazón,
mientras enseñas a vivir, a soñar, a amar.*

*A ti, que valoras las cosas pequeñas
porque en ellas duermen grandes empresas
y sublimes proyectos.*

*A ti, que sabes amar, que sabes ser luz,
que entiendes los secretos del corazón.*

*A ti, que sientes el paso de los años,
y ves que otros empujan
llevando algo de ti.*

*A ti, maestro.
Siempre en nuestros corazones.*



D. Miguel



D. Antonio



D. José Luis



D. Manuel

¡Hasta siempre, amigos!

Sirvan estos sencillos versos de sentido homenaje a cuatro grandes maestros, compañeros y amigos de nuestro centro que nos abandonan al finalizar el presente curso escolar.

D. Miguel, D. José Luis y D. Antonio, después de muchos años de servicio en este difícil arte de enseñar y educar, veinte de ellos en nuestro centro, alcanzan una bien merecida jubilación. D. Manuel, tras dieciséis años junto a nosotros, muchos de ellos como jefe de estudios y director, para continuar su carrera profesional en otro centro de la capital.

En ambas situaciones vamos a echar mucho de menos su presencia en la vida cotidiana del colegio, en los claustros y reuniones de coordinación, en las excursiones y convivencias o en las comidas de Navidad y fin de curso en las que se respira un ambiente tan cordial de compañeros y amigos. Sí, nos vamos a acordar mucho de vosotros. Han sido muchos años de compartir muchas cosas, casi todas buenas. Muchos años en los que habéis dado ejemplo de entrega, de sencillez y de trabajo, ejemplo de verdaderos maestros.

Nuestro reto ahora es continuar, sin desfallecer, la labor iniciada por vosotros y por otros que nos precedieron y que todos tenemos muy presentes.

Pero la vida sigue su curso sin descanso, no nos podemos parar en los recuerdos y en la añoranza. Hay un mañana lleno de nuevos retos e ilusiones, otras actividades, otras emociones, nuevas personas y compañeros que conocer. Futuro que os deseamos muy provechoso y feliz.

En este caso creo poder representar a toda la comunidad educativa de nuestro querido CRA para daros las gracias por vuestra labor y por vuestro ejemplo durante tantos años. Os deseamos lo mejor en esta nueva etapa de vuestras vidas.

Que seáis muy felices. GRACIAS, MAESTROS.

José Antonio Ventura Martín
Jefe de Estudios del CRA



GRACIAS

Son casi las 7 y media de la tarde, acabo de ducharme y de comer, un poco tarde, pero antes no tenía hambre. Hace más de 12 horas que me levanté, tengo hambre, puedo tumbarme en el sofá y descansar.

Me estoy haciendo mayor, aunque mis alumnos no quieren creerme cuando se lo digo, y, mi trabajo, que gracias a Dios sigue gustándome, me cansa. Tampoco es que haya sido un esfuerzo físico agotador, supongo que tiene que ver con la preocupación, el agobio o el stress que suena más moderno.

Hoy no ha sido un día cualquiera, cerca de 1.500 personas han llenado durante unas horas con sus canciones y sus danzas el corrillo, el pabellón, el colegio, **el pueblo**.

El día se ha desarrollado muy bien, con imprevistos de última hora, mandaron menos manzanas de las previstas, y a algunos les tocó arreglarlo; con retrasos que nos hicieron pasar más calor, el escenario llegó bastante más tarde de lo que debía; nervios y tensión, en unos más que en otros...

El XIII Danzar de los danzares había comenzado bastante tiempo antes, cuando el colegio y el ayuntamiento aceptaron que se celebrase en Calzada. Reuniones del ayuntamiento, de los "profes", de las madres. Tareas diversas: sillas, escenarios, carteles, equipo de sonido, ensayos, buscar ayudas, ruedas de prensa, comprar comida, partir, empaquetar, preparar obsequios...

Durante unas horas la plaza del pueblo se llenó de música, de bullicio, de risas, de aplausos, **de futuro, de vida, de niños**. Un grupo de personas trabajando juntas demostró que **una escuela pequeña, rural**, puede tener, disfrutar, y organizar, pese a las dificultades, una actividad de estas características. Los niños, nuestros alumnos, vuestros hijos e hijas, con su espontaneidad, sus aciertos y sus errores, pusieron el resto.

Es cierto que dos colegios grandes de Salamanca si se pusieran de acuerdo podrían reunir un número similar de personas, pero NO sería lo mismo.

Creo, como decía alguien, que en la retina y en las neuronas de nuestros alumnos quedarán algunos **gratos recuerdos** de ese día y que, además del

esfuerzo que les supuso, disfrutaron.

Ese día pudo celebrarse y es justo ponerlo por escrito, gracias al **esfuerzo de muchos**, parte de ese esfuerzo pudo verse en las danzas, pero otro imprescindible se vio bastante menos, el de padres, madres, tíos, amigas y familiares de alumnos, cocinera, limpiadora, cuidadora o empleados del ayuntamiento que algunos ya varias tardes antes, y otros (o los mismos) desde las 7 de la mañana estaban preparando, partiendo, colocando, contando o guardando bocadillos, con la presión lógica de acabar antes de que actuaran sus hijos.

A todos ellos y ellas, gracias. Si hubiera sido hecho como otras personas que dijeron: "Ya sois muchos", ese día no habría tenido lugar.

Gracias también a la organización, a mis compañeros y compañeras, a mis amigos y amigas, jubilados algunos o sin trabajo fijo otros (!) por recordarme cómo sería una parte de **la escuela en la que creo**, de la escuela con la que soñaba, al principio sin saberlo, desde antes de empezar a trabajar como "maestro".

Una escuela con horarios flexibles en la que **todos juntos** (alumnos, padres, maestros) caminemos en la misma dirección, la única posible si queremos que nuestros alumnos y alumnas, vuestros hijos e hijas, sean capaces de desarrollar sus capacidades y su autoestima, una escuela en la que todos juntos podamos aprender y formarnos cada día. **Una escuela** con aciertos y errores, porque como personas que nos somos nos equivocamos y nos equivocaremos, pero **construida** día a día, **con esfuerzo, con colaboración, con cariño y con respeto**.

Gracias, desde lo más profundo de mi corazón, a todas y a todos los que hicisteis posible ese día.

Es bastante probable que alguien piense que esta reflexión está fuera de lugar, lo ideal habría sido "en vivo", pero los finales de curso pueden ser bastante agobiantes. Por otra parte, si no sabemos transmitir a nuestros alumnos los hechos, lo que está bien o mal, lo que se hizo o se dejó de hacer, nunca podremos educar, quizás, con suerte, enseñar.

Javier Martín. Calzada





!!! La vida sigue ... igual !!!

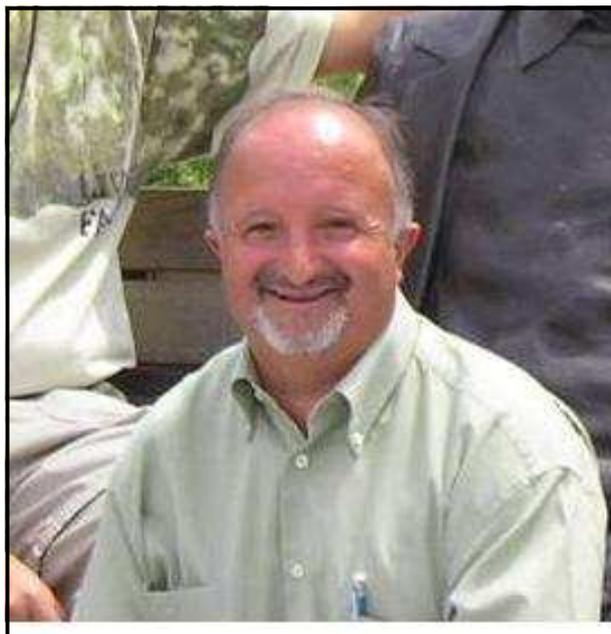
**“ Siempre hay por qué vivir, por que luchar siempre hay por quién sufrir y a quién amar
Al final las obras quedan, la gente se va otros que vienen las continuarán
La vida sigue ... igual”**

Todo en esta vida, como si de un cuento se tratara, tiene un proceso: inicio, trama y final. Como en una carrera de fondo, ha sonado la campana que anuncia que la meta está muy próxima. Atrás quedan 38 etapas, donde he tenido la suerte de formar a varios cientos de alumnos y de trabajar codo a codo con un importante número de compañeros. A todos gracias por el apoyo prestado y a los que defraudé, perdón por mis errores. El tiempo y la historia valorará el trabajo realizado. Yo me voy orgulloso y satisfecho.

Comenzó la película de mi carrera profesional en octubre de 1973, cuando, como un polluelo recién salido del cascarón , llegué a una isla en medio del Mediterráneo en busca de nuevos horizontes.. Sin conocer ni el mar ni las islas, me embarqué , junto con dos compañeros de viaje, rumbo a Mallorca. Mi aventura había comenzado y el destino me tenía reservadas increíbles sorpresas. En Mallorca aprobé la oposición y aquel mágico sueño empezó a convertirse en realidad. Ibiza fue mi primer destino definitivo pero, como ave de paso me encuentro a merced de las corrientes del destino que me transportarán muy lejos de aquí, tan lejos que ni yo sabía que existía..

Continué mi vuelo errante hasta que, casualidad de la vida, aterricé en Montemayor del Río. Allí con muchas dudas y vacilaciones, descargué mi equipaje y pernocté durante trece años seguidos. Fue aquí, donde aquel pajarillo inquieto y aventurero encontró su nido y donde nacieron sus polluelos. ¡Qué sorpresas te depara la vida!

La siguiente y definitiva parada es Torresmenudas, esta sí es una parada voluntaria y deseada. Aquí encuentro la estabilidad profesional durante veinte largos años, hasta que cruzo la línea de meta de mi jubilación. Contribuí a formar el C.R.A., desempeñé cargos en equipo directivo, pero sobre todo, fui tutor de una localidad donde me sentí apoyado, valorado y querido. Torresmenudas siempre ocupará un espacio muy importante en mi corazón. Gracias.



Cuando en estos momentos de paz y de reflexión me recreo contemplando la película de mi carrera profesional, afloran en mí sentimientos de responsabilidad, de orgullo, de satisfacción y de agradecimiento. De responsabilidad al pensar en ¡cuántos alumnos habré dejado marcada mi huella!, con ¡cuántos compañeros habré compartido proyectos e ilusiones! Uno a uno van apareciendo en mi pantalla y con cada uno viví una experiencia inolvidable. De orgullo y satisfacción por el deber cumplido. Atrás quedaron los miedos y las barreras físicas que superé en el camino. Y de agradecimiento a todos mis compañeros de viaje, que con su apoyo y amistad, hicieron posible que llegara victorioso a la meta.

La vida sigue... igual. como dice la canción. Otros compañeros seguirán depositando la semilla de la cultura en los niños que serán la sociedad del futuro y el agua del tiempo hará que esa semilla germine y dé fruto abundante. El agua cristalina no puede detenerse. Si se detiene se corrompe. Siempre hay otra ribera sedienta que espera ese agua reconfortante. No es más que un punto y aparte que separa los párrafos de un mismo texto. Cambiará el escenario, cambiarán los actores, cambiará el guión, pero la película sigue. Mañana se rodará otro pasaje y así hasta que definitivamente se baje el telón.

A todos los que fuisteis mis espectadores gracias y hasta siempre.

*Miguel Rodríguez
Torresmenudas.*



A MODO DE DESPEDIDA

Miro hacia atrás y me veo, hace ya más de treinta y cinco años, entrando por primera vez en una clase. Llevo en una mano toda la ilusión del mundo y en la otra toda la inexperiencia. He tenido la suerte, -en el mundo laboral no son muchos los que lo logran- de ejercer una profesión con la que he disfrutado. No recuerdo un solo día en el que haya deseado no venir al colegio, porque en él estuviera a disgusto. Sin duda los compañeros que han trabajado conmigo, los alumnos, los padres de esos alumnos y las gentes de esos lugares han tenido mucho que ver en que las cosas hayan sucedido de esa manera.

De hecho la mayor parte del tiempo en el que he ejercido mi profesión se ha repartido entre dos lugares -doce años me pasé en Taramona de Guareña y los veinte siguientes en Topas- lo que sin duda da cuenta de lo a gusto que he estado en ambos lugares. He ejercido la profesión en el ámbito rural, porque en él me he sentido cómodo y me he identificado con un medio que aún mantiene alguno de los valores que más aprecio. También he sufrido en ambos lugares el mayor problema que tiene el mundo rural, el descenso de la población infantil que está acabando con la escuela rural. Recuerdo que cuando llegué a Topas recibíamos en la escuela a unos ochenta niños y la dejo con diecinueve.

Sin duda echaré de menos este mundo, sobre todo el trato con niños siempre de la mis-



ma edad, que nos hace creer que también nosotros nos mantenemos en la misma edad. Parece ser que no es así y mi DNI no deja de recordármelo. Se me ha hecho tan corto este tiempo que me recuerda a un microcuento de José Antonio Martín que dice: *“Había una vez un colorín colorado”*.

Sirvan estas líneas como agradecimiento a todos los que hicieron que este tiempo se me hiciera tan corto, tan provechoso y tan ameno. Gracias

José Luis Rivero. Topas



¡Hola, amigos!. Soy Tatam, la mascota de SELVALANDIA, el parque infantil más veterano de Salamanca. En Selvalandia acabamos de inaugurar nuestra página web

www.selvalandiapark.com

Entra para conocer el parque.

- Más de 600 m² de diversión en pleno centro de la ciudad de Salamanca.
- Fiestas de cumpleaños con varios menús a elegir.
- Animación infantil exclusiva con nuestra mascota Tatam. Karaoke, lluvia de pompas de jabón, piscinas de bolas. Laberintos, toboganes e hinchables.
- Pistas de fútbol y baloncesto. Maquillaje de cara y uñas.
- Amplia cafetería con zona de descanso para padres y acompañantes.

SELVALANDIA PARK C/ Peña Primera nº 18-24 Bajo. Salamanca
Telf. 923270337 - 670764743 - 686993744
(Junto a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez)





San Antón en Calzada de Valdunciel

El día de San Antón los profesores nos llevaron a todos los alumnos a la iglesia para que viéramos muchos animales.



Oímos misa y dimos la vuelta a la iglesia en procesión.



Luego nos invitaron a dulces. Comí dos polvorones, y una perronilla.



Después acaricie a la gata de Jorge, y a tres perros que eran muy lindos.



Me lo pase muy bien esa mañana, aunque hacía algo de frío.



San Antonio Abad

San Antonio nació en el pueblo de Comas, cerca de Heraclea, en el Alto Egipto. Se cuenta que alrededor de los veinte años de edad vendió todas sus posesiones, entregó el dinero a los pobres y se retiró a vivir en una comunidad local haciendo ascética, durmiendo en un sepulcro vacío. Luego pasó muchos años ayudando a otros eremitas a dirigir su vida espiritual en el desierto, más tarde se fue internando mucho más en el desierto, para vivir en absoluta soledad.

Su fama de hombre santo y austero atrajo a numerosos discípulos, a los que organizó en un grupo de eremitas. Por ello, se le considera el fundador de la tradición monacal cristiana. Sin embargo, y pese al atractivo que su carisma ejercía, nunca optó por la vida en comunidad y se retiró al monte Colzim, cerca del Mar Rojo como ermitaño. Abandonó su retiro en 311 para visitar Alejandría y predicar contra el arrianismo.

Jerónimo de Estridón, en su vida de Pablo el Triste, un famoso decano de los anacoretas de Tebaida, cuenta que Antonio fue a visitarlo en su edad madura y lo dirigió en la vida monástica; el cuervo que, según la tradición, alimentaba diariamente a Pablo entregándole una hogaza de pan, dio la bienvenida a Antonio suministrando dos hogazas. A la muerte de Pablo, Antonio lo enterró con la ayuda de dos leones y otros animales; de ahí su patronato sobre los sepultureros y los animales.

Se cuenta también que en una ocasión se le acercó una jabalina con sus jabatos (que estaban ciegos), en actitud de súplica. Antonio curó la ceguera de los animales y desde entonces la madre no se separó de él y le defendió de cualquier alimaña que se acercara. Pero con el tiempo y por la idea de que el cerdo era un animal impuro se hizo costumbre de representarlo dominando la impureza y por esto le colocaban un cerdo domado a los pies, porque era vencedor de la impureza. Además, en la Edad Media para mantener los hospitales soltaban los animales y para que la gente no se los apropiara los pusieron bajo el patrocinio del famoso San Antonio, por lo que corría su fama. En la teología el colocar los animales junto a la figura de un cristiano era decir que esa persona había entrado en la vida bienaventurada, esto es, en el Cielo, puesto que dominaba la creación.

Oración a San Antonio Abad para la protección de los animales.

Señor, te ruego que por intercesión de San Antonio Abad, tengas piedad de los hombres, que por ignorancia maltratan a los animales. Enséñales a que los amen como criaturas tuyas. Señor, ten piedad de los animales domésticos, que muy a menudo son entregados sin defensa alguna a la indiferencia y a la crueldad humana. No los dejes solos con sus penas. Señor Dios, ten piedad de los animales como el león, el tigre, el mono, el elefante y de otras especies que son capturados para ser llevados en circos o en zoos. Dales a todos ellos un refugio seguro en su hábitat. Señor, ten piedad de los animales de granja que crecen dentro de inhóspitos hábitaculos, así como de aquellos animales que en los mataderos son sacrificados sin anestesia. Acógelos con su dolor. Señor, ten piedad de los animales de experimentación. Haz que cesen estas prácticas y sálvalos de su sufrimiento. Señor, tu que infundiste en San Antonio Abad un gran amor a la pobreza y al respeto de los animales, ten piedad de todos los animales que sufren y haz una sociedad más justa basada en el amor y la paz de todos los hombres. Amén.

Alumnos de Calzada



Entrevista CON EL ALCALDE DE CALZADA

El jueves 3 de enero por la tarde los alumnos de 2º a 6º de Calzada fuimos al ayuntamiento donde nos esperaba D. Francisco Javier Del Mazo Ruiz, teniente de alcalde del ayuntamiento que nos enseñó la guardería, la oficina del alcalde, una sala de asuntos sociales y un salón de actos, luego simulamos un pleno real donde aprendimos lo que hacen los concejales, nuestros representantes. En el pleno hablamos sobre las mejoras que se podían realizar en el pueblo y en el colegio, luego votamos cada uno la que nos parecía mejor.

A continuación le hicimos unas preguntas:

¿Qué te gusta más tu trabajo habitual o el que desempeñas en el ayuntamiento?

Me gusta más mi trabajo habitual porque es el que he elegido, pero también me gusta el del ayuntamiento.

¿En el ayuntamiento te toca trabajar mucho?

Bastante, pero el que más trabaja y el que más se preocupa es el alcalde que delega funciones en los concejales que le ayudamos.

¿Te lleva mucho tiempo?

No mucho tiempo, entre todos se hacen las cosas.

¿Cada cuanto tiempo os reunís?

Una vez al mes, normalmente el último jueves del mes.

¿Podemos estar en un pleno del ayuntamiento?

Sí, los plenos son públicos.

¿Habéis cumplido todo lo que estaba en vuestro programa electoral?

Casi todo, hemos cumplido la mayoría y se han hecho cosas que no estaban. Siempre queda algo, como el polígono industrial, porque los trámites legales son largos.

¿Cuántas personas viven en Calzada?

643 personas

¿Cuántas personas hay empadronadas?

700 personas

¿Ha aumentado el padrón en los últimos años?

Ha evolucionado, pero poco, desde el año 2.000 oscila alrededor de las 650 personas.

¿Cuándo vais a abrir la guardería?

Ya está abierta y esperamos que se apunten los primeros alumnos.

¿Cuánto ha costado?

114.000 euros aproximadamente.

¿Cuántos pisos de protección oficial hay en Calzada?

Hay 17, había más solicitantes que pisos, pero con la crisis ha habido gente que renunció.





¿Qué mejoras ha habido en Calzada a lo largo de los últimos años?

El ayuntamiento, la residencia, la guardería, la plaza del Corriño, la canalización del agua, las reformas del pabellón y las calles asfaltadas.

¿Vais a poner algún semáforo o paso de cebra en el pueblo?

Semáforos no, queremos poner algún paso de cebra, por ejemplo cerca del parque.

¿Vais a hacer más parques?

Seguramente sí, para que puedan hacer ejercicio los mayores; además queremos renovar el viejo, y la zona de paseo.

¿Qué ventajas tiene el ayuntamiento nuevo?

Es más espacioso y más funcional, se trabaja mejor, se han ampliado las salas y se puede atender a más gente

¿Cuándo son las próximas elecciones?

El 22 de mayo de 2011

¿Tenéis pensado algún proyecto nuevo para las próximas legislaturas?

Hacer un frontón, construir un nuevo centro de salud, renovar la depuradora o hacer una nueva y hacer un polígono industrial, para ello necesitamos permisos y ayudas, de la Diputación, de la Junta o del gobierno.

¿Crees que la Diputación nos dará un chándal para el equipo de los pequeños?

Lo hemos pedido.

¿Te gustaría entrenarnos?

Sí, pero ya tenéis un buen entrenador.

¿Cuál es tu afición favorita?

Cazar, pasear, hacer deporte y como entretenimiento la informática.

¿Qué libro nos recomendarías para que leamos?

El principito.

¿Libro preferido?

Los pilares de la tierra de Ken Follet y San Manuel de Unamuno.

Un recuerdo de la infancia.

Los buenos ratos que pasaba jugando con los amigos.

Una virtud

Más que virtud, quizás darme cuenta de mis fallos; quizás sea un poco tímido.

¿Cuál es tu equipo favorito?

El Atlético de Madrid.

¿Qué es para ti lo más importante en la vida?

La familia y la amistad.

¿Y lo más importante en la educación?

El respeto a los profesores y la comprensión.

¿Qué opinas de los ordenadores en la vida moderna?

Que son muy importantes, nos sirven de ayuda para buscar información, pero a veces pueden despistarnos.

En el ayuntamiento y al salir, Javier, nuestro "profe" nos hizo algunas fotos. La visita se alargó algo más de hora y media, y algunos, en especial los más pequeños se cansaron un poco, los demás nos enteramos un poquito de esas "cosas raras" que hacen los mayores.

Solo nos queda dar las gracias a Paco, que es como le conocemos todos, por su paciencia, su tiempo y su colaboración.

Ana. Bea, Javier. Karen, Martín y Noelia (5º y 6º de Calzada)



TRABAJOS DE VALVERDÓN

RESTAURANTE HERMANOS SÁNCHEZ

En la localidad de Valverdón, en la misma carretera que atraviesa el pueblo, hay un restaurante llamado Hermanos Sánchez. Allí trabajan mi padre, mi madre, mi tío Genaro, mi prima Sandra y Raquel. El restaurante es grande pues tiene dos plantas. En la planta de arriba está la cocina y el salón de comidas; es donde están trabajando mi madre y Raquel. En la planta de abajo está la cafetería, que es donde trabajan mi padre, mi tío Genaro y mi prima Sandra. Esta cafetería restaurante da un buen servicio a los habitantes de Valver-



dón y a todas las personas que pasan por nuestro pueblo.

Para conocerlo mejor le he hecho unas preguntas a sus responsables.

- ¿Cuándo se inauguró esta cafetería-restaurante?

El 22 de Marzo del 2001

- ¿Qué horario tienen los trabajadores?

Pues los de la cafetería tienen de nueve y media hasta las cuatro y media. Y las de la cocina de una de la tarde hasta las cinco de la tarde.

- ¿Quién tuvo la idea de hacer un restaurante aquí?

Fue una idea de varios hermanos de Valverdón

- ¿Es muy difícil hacer este trabajo? ¿En qué consiste?

No es un trabajo difícil. Consiste en dar un servicio a los clientes y que queden satisfechos de ese servicio

- ¿Qué clientes vienen habitualmente?

Gente del pueblo, de otros pueblos cercanos y personas que van de paso por la localidad.

Cristina Martínez Sánchez 4º Ed. Primaria Valverdón

LIBRERÍA
PAPELERÍA

AULA

Paseo de la Estación, N° 28

Teléf. y Fax: 923 25 43 537004 SALAMANCA



PANIFICADORA MIGUEL FRAILE E HIJOS

En la localidad de Valverdón, en el centro del pueblo, se encuentra la Panificadora Miguel Fraile e Hijos. Es una panificadora de nueva construcción, pues la antigua (que fundó mi abuelo) ya se quedaba muy pequeña para las necesidades de hoy. Es bastante grande y amplia, con todos los adelantos técnicos necesarios para trabajar mejor. Allí trabajan mi padre, mi tío Miguel, mi abuelo Miguel, mi tío Seve, mi tía Rosi y más tíos míos. Tienen tres hornos y una cámara de fermentación; también tienen varias furgonetas para repartir el pan a otros clientes de fuera. Además de hacer el pan diario también hacen hornazos en Semana Santa y bollos maimones cuando son fiestas en otros pueblos. En ocasiones se asan tostones y corderos los días de fiesta.

Les he hecho unas breves preguntas para que conozcáis mejor este trabajo que tan buen servicio da a Valverdón y a los pueblos de los alrededores.

¿En qué año se construyó esta panificadora?

- La actual panadería se construyó en el año 2007, pero la antigua panadería ya fue funda-

da por mi abuelo.

¿Quién fue el que dio la idea de hacer esta nueva panadería en Valverdón?

- Mi padre, porque en la antigua teníamos mu-



chos problemas de espacio.

¿Cuál es el horario de esta panadería?

- El pan se empieza a elaborar a las 3 de la mañana. Al público se abre de 8 de la mañana a 2 de la tarde.

¿A que pueblos repartís el pan?

- Repartimos el pan a Forfoleda, Torresmenudas, Aldearrodrigo, El Arco, San Pelayo, Juzbado, Almenara, Villamayor, y también a Salamanca capital.

¿Es muy difícil este trabajo? ¿En qué consiste?

- No, no es muy difícil. Lo peor es el trabajo durante la noche, porque se trabaja todos los días del año incluidos los festivos. Este trabajo consiste en hacer el pan, cocerlo y transportarlo a los pueblos y a ciudad.



Susana Fraile Araújo
4º E. Primaria
Valverdón



ENTREVISTA al Alcalde de Zamayón

Rubén Mateos es el alcalde de Zamayón, está casado y es padre de dos hijas, tiene 28 años.

1ª Usted debió de ser uno de los alcaldes más jóvenes elegidos en las últimas elecciones municipales de nuestro país ¿Qué conlleva esto en sus funciones al frente de un ayuntamiento?

A pesar de la edad la responsabilidad es la misma y las funciones que desempeño iguales a las de cualquier otro alcalde de otra localidad.

2ª ¿Qué actividades se han realizado en el pueblo desde que ocupa el ayuntamiento?

A lo largo de estos cuatro años se han hecho mejoras en el gimnasio, para mayores se buscaron mejoras a través de ADESCAL que promueve el bienestar de las personas de la tercera edad, también se comenzaron las obras de un polideportivo al que le quedan pocas cosas para su finalización. También se restauró la iglesia en colaboración con la Diócesis, Diputación, Junta de Castilla y León y Ayuntamiento. Y también se colocó una antena para la TDT.

3ª En este momento ¿qué actividades y cambios se están realizando en el pueblo?

Lo más reciente ha sido colocar espejos para facilitar la circulación en los cruces más peligrosos del pueblo, se han aglomerado calles, se ha renovado el parque infantil, se ha empezado a construir una piscina municipal. También han empezado a funcionar siete ordenadores en una sala del ayuntamiento con el objetivo de acercar las nuevas tecnologías a todos los vecinos. Y además se está poniendo una antena para que la telefonía móvil tenga cobertura.

4ª Y en un futuro bastante cercano ¿piensa presentarse de nuevo a las elecciones de mayo?

Sí.

5ª Su labor de alcalde ¿es dura? ¿Le exige mucho tiempo de dedicación?

Sí, pero realmente me gusta trabajar por mi pueblo, me he criado aquí y me encanta que en el pueblo la gente se encuentre a gusto y tengan las mismas opciones que en otros municipios.

6ª En relación con los vecinos ¿Ha cambiado su relación con ellos desde que usted es alcalde? ¿Qué mensaje le gustaría dar a sus vecinos?

Pienso que no. Les diría que me encantaría seguir luchando por el pueblo y en estos momentos difíciles crear puestos de trabajo y dar más facilidades.

Por ejemplo en un futuro se abrirá un botiquín y posiblemente una tienda que ayuden a los vecinos a cubrir de forma más rápida algunas necesidades diarias.

7ª ¿Qué balance hace de su gestión en el ayuntamiento?

Muy bueno, con la colaboración del resto de los ediles se han podido realizar todos los proyectos previstos.

Bueno para terminar queremos mostrar nuestro agradecimiento desde aquí a todos los que forman parte del ayuntamiento de Zamayón por haber estado cercanos al colegio y siempre haber colaborado ¡Muchas gracias alcalde!

Alumnos de Zamayón





Las abuelas nos enseñan

El día 24 de marzo por la tarde algunas abuelas Cati, Pepi, Tere y Tina, nos hicieron una visita, primero estuvimos viendo un vídeo sobre un Museo-escuela, los edificios, las aulas y el material escolar que se usaba antes. Después nos contaron cosas y preguntamos, esto es lo que entre todos entendimos.

Las escuelas:

Los suelos eran de madera, no había servicios, los niños y los maestros tenían que hacer sus necesidades en alguna cuadra cercana o en el campo. La calefacción eran latas de cisco, una para el profesor y, a veces, otras para los niños. La iluminación consistía en una o dos bombillas que colgaban del techo. En algunos colegios no había patio.

Cada niño tenía su pizarra y escribían en ella, con pizarrines y con lápiz, cuando eran pequeños y, más tarde con pluma y tinta. Había que tener mucho cuidado con las manchas y no tenían bolígrafos.

Las mesas eran de madera, se sentaban de 2 en 2 y los respaldos eran muy incómodos. Además los niños tenían que limpiar sus mesas.

En las clases podía haber hasta 60 niños de 6 a 12 años, los niños iban a una clase y las niñas a otra. Los alumnos mayores, a veces, enseñaban a los más pequeños.

En los recreos jugaban a la comba, al castro, al escondite, a la chirumba y al burro.

Las niñas aprendían a coser.

Los maestros eran severos, se les hablaba de usted (Don o Doña) y se les tenía mucho respeto. Cuando los niños se portaban mal les castigaban, a veces les ponían orejas de burro, o les hacían ponerse de rodillas o con los brazos en cruz, o les daban una torta.

Solo tenían para estudiar un libro gordo y con pocos dibujos, casi todo era letra, lo llamaban enciclopedia.

Las casas:

Los suelos eran de barro primero, después de azulejos. No había servicios, ni agua corriente. El agua era de un pozo o de la fuente y había que llevarla hasta las casas. Para lavarse se usaban palanganas o barreños. No había calefacción, solo la lumbre. Las cocinas y los hornos eran de leña.

Los cabeceros de las camas eran de hierro, y los colchones de paja o de lana. La lana había que lavarla y estirla en verano.

Había una ropa para los días de la semana y otra para los domingos. La ropa se lavaba a mano y solía ser de lana, mucha la hacían las madres y le daban la vuelta a los puños y a los cuellos de las camisas cuando se gastaban para aprovecharlas.

La comida era poco variada, sopa, cocido, patatas, fréjoles, no había postres, ni gominolas, ni refrescos, ni coca-cola. Sí había pipas, regaliz de palo...

No tenían electrodomésticos, algunos tenían una radio.





Las niñas no usaban pantalones, llevaban combinación y medias por encima de las rodillas, los vestidos eran largos, llegaban hasta los pies.

Los mayores:

Había mucho respeto, se les hablaba de usted. Cuando los niños veían al sacerdote, tenían que besarle la mano. Cuando los niños se lo merecían los padres les pegaban o les castigaban.

Varios:

Había pocos juguetes, las muñecas eran de trapo.

Se compraban pocos regalos, alguno por Reyes, algo de ropa o para el colegio, una naranja o unas nueces.

En vacaciones estaban en el pueblo, los niños ayudaban a los padres a escardar (limpiar de malas hierbas los campos). Iban a Salamanca en burro, un par de veces al año. Algunos se bañaban en el río o en alguna charca.

No había luz en las calles que eran de tierra, se echaban pronto. En las fiestas había baile, empezaban y acababan pronto (de 5 a 10), raramente, el día de la Ascensión que era la fiesta grande, a las 12.

Había pocos coches, el del médico y el coche de línea.

Los domingos y las fiestas de precepto había que ir a misa.

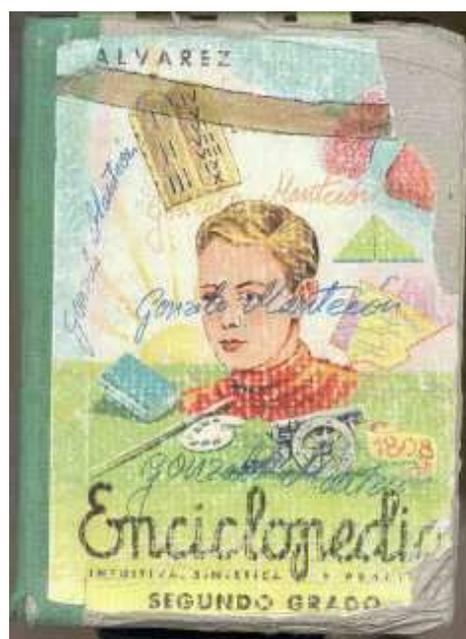
Las cosas se cuidaban mucho, porque se

valoraba lo que costaba tenerlas.

Las abuelas nos dijeron que ni lo de antes, que era muy severo y faltaban muchas cosas, ni lo de ahora, que tenemos demasiadas cosas y falta respeto.

Al acabar el "profe" hizo unas fotos y le dimos las gracias a Tina, Tere, Pepi y Cati por aguantarnos un rato y contarnos algunas cosas que nos llamaron la atención. Lo peor fue que nos tocó escribir según hablaban y algunos llenamos tres páginas.

Alumnos de 5º y 6º de Calzada





TORRESMENUDAS

Nuestro pueblo es Torresmenudas, a mitad de camino entre Forfoleda y Aldearrodrigo, por la carretera que va a Santiz. Es un pueblo pequeño y acogedor.

Únicamente somos cinco niños/as en edad escolar, durante la semana es algo aburrido, pero en fin de semana vienen muchos más niños, que estudian en la ciudad. Hay 2 bares, una casa rural y un hogar del jubilado. También hay una cooperativa de agricultores y un molino donde venden pienso compuesto y abonos para el campo. Tenemos un frontón descubierto y un parque biosaludable con cinco máquinas para hacer ejercicio físico.

Sus fiestas patronales son el día 18 de Noviembre, San Román y el Lunes de Aguas, la virgen de la Paz. Este día vamos todos al monte, en familia, y se come el hornazo.

El ayuntamiento es el encargado de realizar todas las obras y proyectos que se llevan a cabo en el pueblo. Para conocer estos proyectos, le preguntamos al alcalde que es la persona que mejor los conoce.

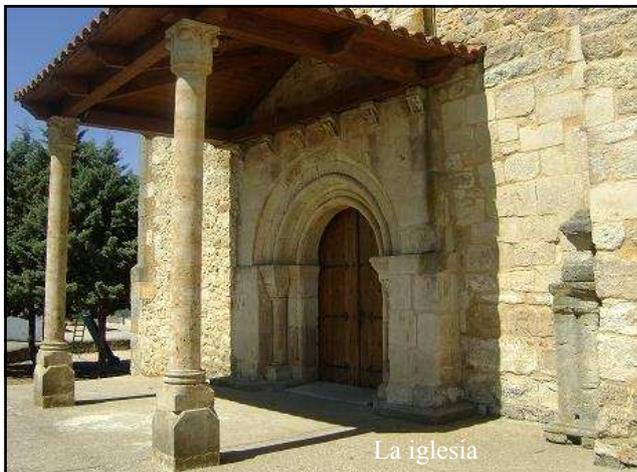
-¿Nos podría contar que cosas se han hecho últimamente en el pueblo y que piensan hacer próximamente?.

-Repasaremos en primer lugar las obras realizadas recientemente para mejorar y acondicionar nuestro pueblo:

Se ha ampliado el casco urbano y para ello hemos asfaltado y urbanizado (agua y desagüe) tres calles de las afueras del pueblo.

Hemos vallado y acondicionado una parcela para escombrera y evitar así que se tiren basuras sin el correspondiente permiso.

Se ha renovado la tubería vieja del agua, desde el depósito hasta la entrada al



La iglesia



El parque biosaludable

pueblo (unos 300 m).

Se han finalizado las obras en el cementerio nuevo con la construcción de 66 nichos y unas 50 hornacinas y evitar así el problema del agua.

Hemos realizado obras en el colegio y que vosotros conocéis : piso del gimnasio, ventanas, rejas, rampa para minusválidos ...

Se han plantado unas 8 ha de árboles (chopos) cuya madera se cortará en 14 ó 15 años.

Hemos contribuido en la mejora del medio ambiente plantando unos cuatrocientos árboles en varios lugares públicos.

Contamos también con un parque biosaludable con 5 máquinas para que hagan ejercicio nuestros mayores.

Como proyectos de futuro os diré:

- Seguiremos con la renovación de las tuberías de abastecimiento de agua, que tantos problemas nos esta ocasionando. En breve se comenzará la 1ª fase.

- Está finalizada la traída del agua desde el río Tormes (mancomunidad de Almenara). Aquí de momento no vamos a hacer uso de esta agua, porque sale cara y nosotros tenemos buen agua y suficiente.

Se está iniciando el plan de urbanismo que en la actualidad no existe.

Y esto es en resumen lo que queremos hacer, para conseguir un pueblo moderno, limpio y que todos nos sintamos orgullosos de vivir en él.

Alumnos / as de Torresmenudas



ENTREVISTA a Sara Fonseca, presidenta de la Asociación de mujeres de Zamayón “La Encomienda”

1ª ¿Por qué este nombre para la asociación?

Porque aquí en Zamayón hay un palacio del siglo X que ahora se encuentra en ruinas pero que fue encomienda de la orden de San Juan de Jerusalén. Y por eso el nombre de la asociación.

2ª ¿Cuándo se fundó la asociación? ¿Y por qué se fundó?

Es una asociación que se constituyó el día 11 de marzo de 2010, con lo cual tiene pocos meses de vida.

Se fundó gracias a dos mujeres que sentían la necesidad de juntarse para hablar y con la voluntad de participar en la vida del pueblo.

3ª ¿Con qué fondos se gestiona dicha asociación?

¿De dónde proceden? ¿Qué ayudas recibe?

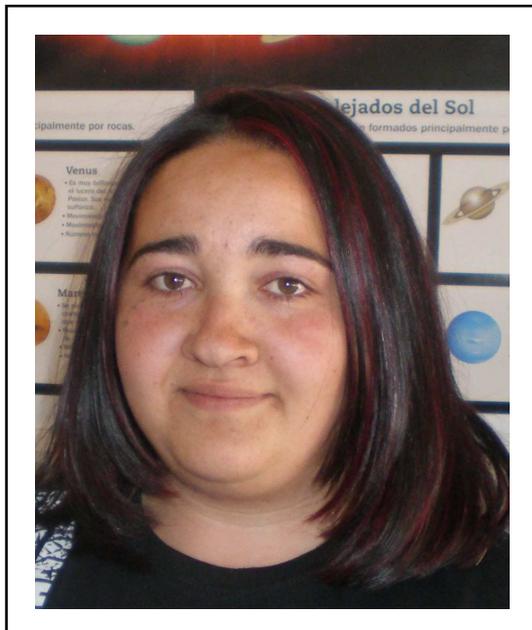
Se gestiona gracias a la aportación de todas las socias, la cuota anual es de 36 euros anuales. Además también contamos con una subvención de la Diputación que se destina a un curso sobre la igualdad de género y con una ayuda del ayuntamiento.

4ª ¿Qué objetivos persigue dicha asociación?

Los objetivos que persigue son culturales, deportivos y de ocio.

5ª ¿Qué actividades se han realizado hasta este momento?

Hemos hecho actividades para niños en fiestas como cabalgata de Reyes, carnaval, también juegos en los meses de junio y agosto. También se impartió un curso de batuta en el cual una alumna de este centro colaboró. En octubre se impartió un curso de marionetas igualitarias.



6ª ¿Cuáles se van a realizar en los próximos meses?

En los próximos meses se programarán actividades para la fiesta de San Antonio.

7ª ¿Cuántas personas forman parte de La asociación?

Formamos parte quince mujeres.

8ª ¿Quieres añadir algo más?

Desde aquí quiero hacer llegar mi invitación a todas aquellas mujeres de Zamayón que quieran acompañarnos y formar parte de la asociación.

Muchas gracias por responder tan amablemente a nuestras preguntas y suerte con la asociación.

Alumnos de Zamayón

LIBRERÍA GANDHI

Allí encontrarás:

**MATERIAL ESCOLAR
LIBROS DE PRIMARIA-SECUNDARIABACHILLERATO
JUEGOS EDUCATIVOS,..**

Estamos en: **C/ ARAPILES, N° 25**

Teléfono y fax: 923 25 52 10



LOS ALUMNOS-AS DEL COLEGIO DE VALDELOSA VISITAMOS AL REJONEADOR SERGIO GALÁN.

Todos conocemos a Valdelosa por su alcornocal, por esa masa forestal, la más septentrional de la Península Ibérica, dedicada a la producción del corcho.

Muy cerca de nuestro pueblo está la finca de Huelmos de San Joaquín, con sus campos de cultivo, sus montes de encinas y alcornoques, con sus praderas naturales y otras artificiales.

En esta finca encontramos a Sergio Galán. Se trata de un joven rejoneador que lleva varios años entre nosotros y que con gran esfuerzo y laboriosidad está logrando dar un valor añadido a estos campos. En ellos se alimentan sus caballos, en ellos también pastan sus reses, en ellos ha establecido su hogar.

Esta mañana de mayo en que le hemos visitado lo hemos encontrado trabajando, montando a caballo, entrenando montura y jinete, que es lo que verdaderamente a él le gusta. Los niños lo hemos observado todo, la plaza de toros, la pista de paseo de los caballos, las zonas de entrenamiento... también hemos admirado los bellos equinos que están por casi toda la finca, aquí los potros jóvenes, allá los sementales, en otra zona las yeguas.



ENTREVISTA A SERGIO GALÁN

P.: Sergio, ¿puedes decirnos los nombres de algunos de tus caballos?

R.: Vulcano, Amuleto, Montoliu, Uranio, Apolo...

P.: ¿Cuál de ellos es el favorito, con cual te encuentras más compenetrado, más a gusto?

R.: Montoliu y Vidrie.

P.: ¿Cuántos potrillos vas a tener a lo largo del año?

R.: Diecinueve potrillos esperamos este año.

P.: Aquí en la finca, en Valdelosa, ¿cómo te va, te gusta nuestro pueblo?

R.: Me gusta la zona y he sido muy bien acogido por todos.

P.: ¿Somos varios los niños-as a los que nos gustaría conocer el número total de caballos que tienes?

R.: Aproximadamente treinta caballos.

P.: Sergio, ¿cuántos caballos utilizas para la actividad del toreo a caballo?

R.: Unos quince o dieciséis caballos.

P.: ¿También nos encantaría conocer a que edad empezaste con esto del toreo a caballo?

R.: El primer toro lo toree con trece años, con público fue a los dieciséis, el Reglamento Tauri-

no no permite a los menores de esta edad matar toros.

P.: Para alguno de nosotros que tiene más contacto con el mundo del caballo, es interesante conocer ¿a qué edad se inicia la doma?

R.: Cuando el caballo tiene los tres años.

P.: ¿Cuánto tiempo dura la doma para que el caballo aprenda como actuar delante del toro?

R.: Dos años

P.: ¿Qué edad suele tener el caballo cuando ya está preparado para torear con él?

R.: A los cinco o seis años.

P.: ¿A la hora de la doma se utiliza el cariño o la mano dura con el caballo?

R.: Hay que ser pacientes, hay que llevarle... Pero también tiene que saber que debe obedecer al hombre

P.: ¿Cómo llevan los caballos los viajes de una plaza a otra? Tienes que darle descanso de cuando en cuando?

R.: También los caballos se cansan de viajar, al principio parece ser más duro, luego se habitúan a los viajes.

P.: ¿Cuántas monturas utilizas en una corrida?

R.: Nueve caballos.

P.: Una niña que se encuentra en un viaje en las Escuelas Viajeras nos pide que te preguntemos si te apena matar al toro?

R.: Cuando un toro es muy bueno si que da pena. En otro caso no lo pienso mucho.

P.: También nos dice, ¿si el toro te produce respeto o miedo?

R.: Me da respeto y miedo al fracaso delante del público

P.: ¿Otros niños queremos conocer el número de vacas bravas que tienes en la finca?

R.: Tenemos más de cien.

Y terminamos la visita, a Sergio Galán ya le está esperando otro caballo para entrenar. Con gentileza y agradecimiento nos despedimos de este rejoneador, de este consumado jinete, que tiene entre sus próximos compromisos una corrida en la plaza de toros de Las Ventas en Madrid.





¡FIESTA!

El viernes 4 de marzo celebramos el carnaval en Calzada. Ese día estábamos muy nerviosos esperando la hora del desfile de disfraces. Todos fueron muy bonitos, pero a nosotros los que más nos gustaron fueron: los de bailarinas, Campanilla, Superman, chinas, abeja y mariquita.

Algunos niños vinieron disfrazados de casa, otros se disfrazaron en el colegio con la ayuda de sus madres o de otros compañeros. Alrededor de la una y cuarto fuimos a una de las aulas de infantil en la que los profesores habían colocado unas mesas y unas sillas para que nos sirvieran de escenario.

Los profesores se encargaban de la música, del orden del desfile y nos sacaban fotos. Ana y Noelia nos iban presentando con rimas, y el público eran nuestros familiares. Y, **¡empezó el desfile!**

En primer lugar desfilaron los niños de infantil, todos iban de indios, estaban muy graciosos, con nombres famosos: Gerónimo, Toro Sentado..., o de distintas tribus: apaches, sioux...



Después salieron los medianos, con disfraces muy variados: princesas, chinas, Batman, Campanilla, Superman, el Zorro, policía y ninja.

Los últimos fuimos los mayores: abejas, mariquitas, bailarinas, terroristas, ladrones y chinas.

El público nos aplaudió mucho a todos. Acabado el desfile, jugamos al juego de las sillas, había que sentarse cuando paraba la música y el que se quedaba sin silla perdía. De los niños de infantil ganó Maike; de los medianos, Hugo; y de los mayores, Noelia.

En otro juego había que quedarse quietos como estatuas cuando paraba la música y bailar cuando sonaba. Después bailamos todos juntos un rato. ¡Todos lo hicimos genial!

Lo más importante no fueron los disfraces o quién lo hacía mejor, lo más importante es que nos divertimos mucho. ¡Nos lo pasamos fenomenal!

Cristian, Irene y Osama (4º Calzada)



EXCURSION A PEÑARANDA DE BRACAMONTE

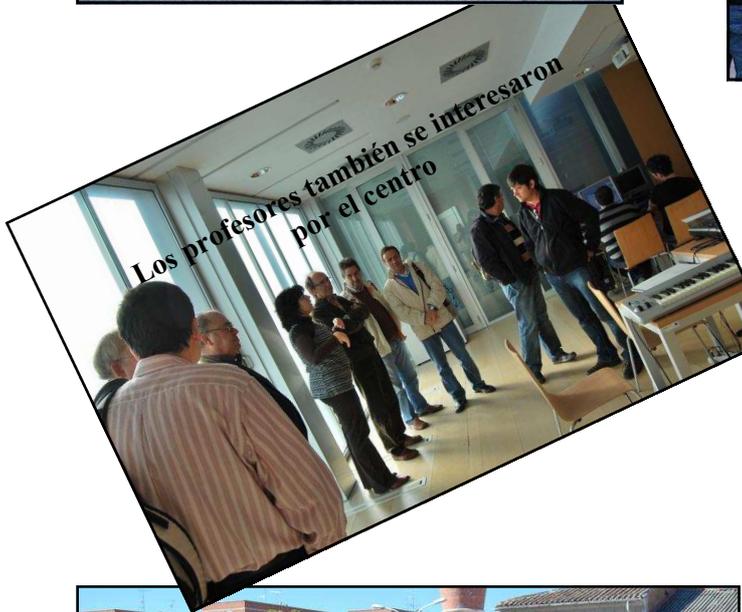
El 21 de octubre visitamos Peñaranda de Bracamonte. A primera hora los peques visitaban la biblioteca Germán Sánchez Ruipérez, mientras los mayores estaban en el C.I.T.A. (Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas) A media mañana el bocadillo nos dio nuevas fuerzas. Después mientras los mayores visitaban el convento de las Madres Carmelitas y su museo, los peques trabajaban en el CITA. Fue una mañana bien aprovechada.



Los peques en la biblioteca



La foto oficial



Los profesores también se interesaron por el centro



La hora del bocadillo



Con el conde Don Gaspar



Atendiendo a las explicaciones en la iglesia



Visitando el museo



EL AGUA DE NUESTRA VIDA

En Noviembre los alumnos de Torresmenudas fuimos a ver la exposición itinerante: "El agua de nuestra vida" que se encontraba en el centro de la 3ª edad, en la que estuvo varios días.

Nos explicaron la utilización del agua antiguamente, como por ejemplo para el funcionamiento de máquinas, para regar, para lavar la ropa, para el abastecimiento de los animales etc.

En ella había fotos de la forma de extraer el agua de los pozos a través de un cigüeñal, la noria, del funcionamiento de un molino, etc. El mensaje que nos mostraba era que debemos cuidar el agua, que no debemos contaminarla, ni malgastarla porque es un bien escaso.

En la mayoría de los paneles ponía un refrán relativo al agua y luego lo explicaba.

A continuación voy a escribir una relación de refranes que aparecían en los paneles:

- "Molino parado no gana maquila"*
- "Boca sin dientes, molino sin piedras"*
- "Al molino y a la esposa, siempre le falta alguna cosa"*
- "Huerto y molino, lo que produzcan no lo digas al vecino"*
- "Andando gana la aceña, que no estándose quieta"*
- "En Abril y Mayo, haz harina para todo el año"*
- "Agua de pozo y mujer desnuda mandan al hombre a la sepultura"*
- "Noria hundida, huerta perdida"*
- "Con un pozo y un malvar, boticario del lugar"*
- "Moza que va mucho a la fuente, anda en boca de la gente"*
- "Camisa que mucho se lava y cuerpo que*



mucho se cura, poca dura"

"Rana que canta, señal de agua, la de su charca"

"Septiembre, o seca las fuentes o lleva los puentes"

"Casa sin mujer y barca sin timón, lo mismo son"

"Algo tendrá el agua cuando la bendicen"

"Dura el nombre más que el hombre"

A mi me gustó mucho, me pareció muy interesante y tomé muchos apuntes. Espero que a vosotros también os guste.

Carmen Benito
5º curso
(Torresmenudas)





DE CONVIVENCIA EN TOPAS.

Este año la convivencia se ha realizado en nuestro pueblo, Topas. Nos recogió el autobús para ir al Castillo del Buen Amor, donde nos estaba esperando el director del hotel, que es en lo que se ha convertido el castillo. Nos explicó su historia y nos enseñó las distintas estancias empezando por el patio. Después vimos algunos salones con antiguas chimeneas, techos con artesanos de madera, libros antiguos, retratos de reyes y personajes antiguos y otra sala llena de armas y trofeos de caza.

Después subimos al piso de arriba por una amplia escalera, allí vimos dos cajas fuertes hechas de hierro y con un montón de cerraduras cada una. Al salir vimos el foso y nos acercamos a un laberinto realizado con setos; jugamos a perdernos en él.

Nos acercamos al pueblo dándonos un paseo, fue una caminata de unos tres kilómetros y llegamos cansados y sudorosos pues no había ni una sombra en todo el camino. Cuando llegamos al colegio nos dieron un bocadillo y una botella de agua, que nos duró muy poco, algunos repitieron.

Cuando acabamos de comer nos fuimos al pabellón. Allí nos estaban esperando unos monitores. Con ellos realizamos diversas activi-

dades deportivas: carreras, saltos, lanzamiento de jabalina, rocódromo...

Terminamos todo haciendo un desfile detrás de la llama olímpica. Nos despedimos bailando todos el waka-waka que nos había enseñado Mónica.

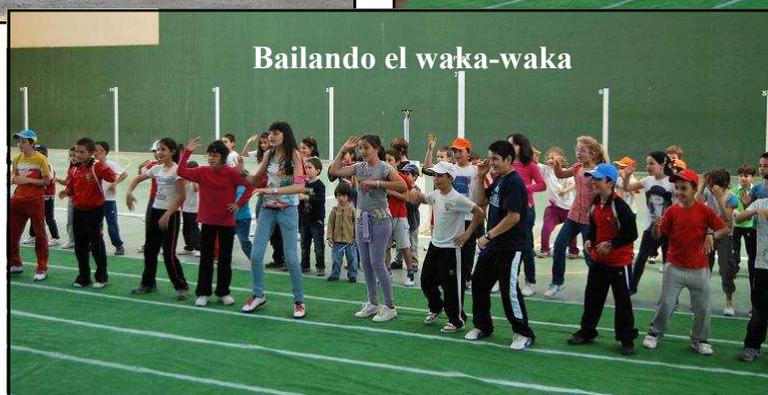
Nos lo pasamos muy bien y esperamos que a todos nuestros compañeros del C.R.A. le haya gustado nuestro pueblo.

Alumnos 3º y 5º de Topas.





FOTOS DE LA VISITA





EL JUGUETERO

El cuento en general y el cuento musical en particular, constituyen un recurso fundamental en el ámbito escolar.

Los cuentos nos acercan a mundos fantásticos, nos enseñan mundos lejanos y culturas nuevas, nos ayudan a superar miedos, nos permiten expresar sentimientos, nos dejan tomar otra identidad, transmiten valores...y crean en nosotros un hábito muy saludable. Un cuento entretiene, educa y hace feliz a un niño.

En el caso de los Cuentos Musicales, la música, ya sea a través de las canciones, los fondos musicales o los efectos sonoros, ayudan a enfatizar lo que se quiere comunicar mediante la palabra.

Así, el **Cuento musical** se convierte en un recurso que nos permite trabajar de un modo globalizado muchos lenguajes, con lo que el poder comunicativo de un cuento se multiplica.

La relación entre la palabra y el sonido, entre la poesía y la música es clara desde tiempos remotos. La música proporciona al cuento sensaciones que, de otro modo, no se pueden conseguir. Es por ello por lo que las poesías musicadas o los cuentos musicales son un recurso que debemos aprovechar en la escuela.

Trabajar teniendo como eje un cuento musical, nos permite relacionar **distintas formas de expresión**:

La **expresión oral y escrita**, ya que los niños no solo leen el cuento, sino que lo reinventan y escriben.

El **lenguaje plástico**, cuando ilustramos el cuento y creamos los decorados.

El **lenguaje corporal**, cuando dramatizamos la historia que queremos contar o bailamos las coreografías de las canciones.

El **lenguaje musical**, ambientando musicalmente cada momento del relato, cantando las canciones, tocando sus acompañamientos y aprendiendo el *leit motiv* de cada personaje.

Se convierte, por tanto, en toda una metodología

que da sentido al trabajo musical en un C.R.A. en el que cada grupo de alumnos está formado por múltiples niveles.

La historia es el hilo conductor, y las canciones son el recurso a partir del cual trabajamos todos los contenidos musicales: el canto, el lenguaje musical, la expresión instrumental y la danza.

De esta manera, todos los niños trabajan los mismos contenidos musicales pero en distintos grados de dificultad.

El **proceso** que se ha seguido para trabajar sobre "El Juguetero" ha sido el siguiente:

Presentar el capítulo del cuento, dejando siempre elementos que queden a la libre imaginación del niño.

Reescribir e ilustrar el capítulo cuidando la expresión, la ortografía, los signos de puntuación..., dependiendo de la edad de cada niño.

Aprender la melodía de la canción correspondiente al capítulo.

Trabajar el acompañamiento instrumental de la misma: con flautas, carillones, pequeña percusión..., dependiendo de las capacidades de los niños de cada curso.

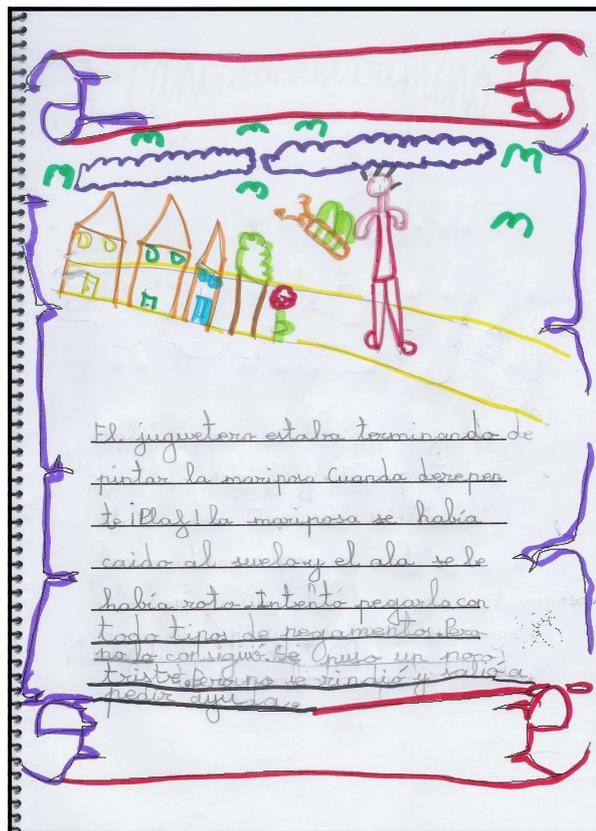
Realizar los ejercicios de lenguaje musical que se derivan de la canción.

Crear o aprender la coreografía, gestos o movimiento corporal.

Dramatizar esa parte del cuento, construir los **decorados** e inventar los **disfraces** de los personajes.

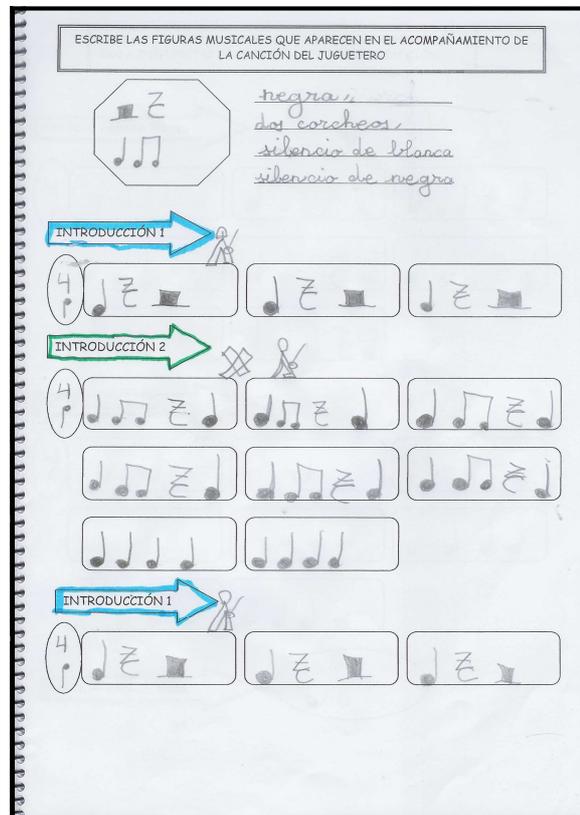
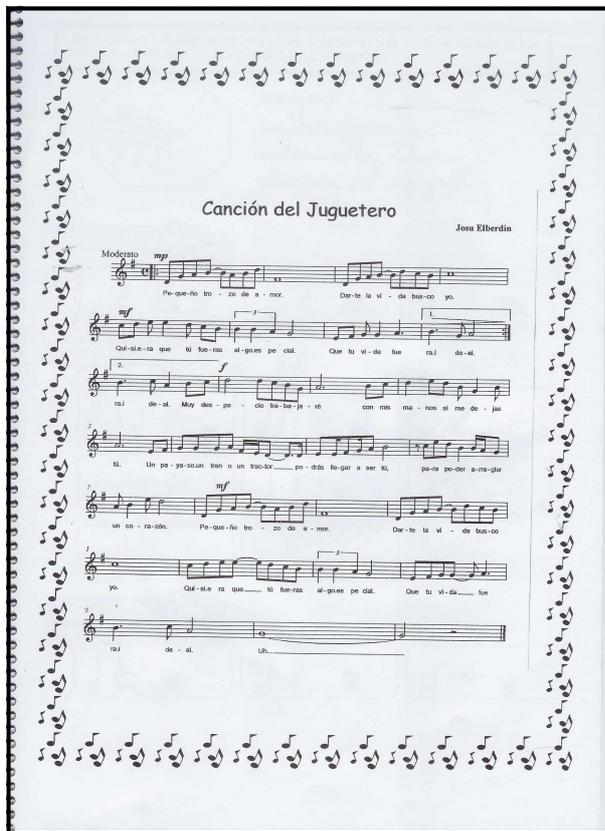
Así, progresivamente, se llegará a realizar una representación teatral de un cuento con música en vivo, en el que todos los niños y niñas del C.R.A., independientemente de su edad o de la localidad en la que vivan, pueden aportar su granito de arena para llegar a la consecución de una obra colectiva de la que ellos se sientan protagonistas, ya que han participado en todo el proceso creativo de la misma.

Mónica Santos.



“El Juguetero” es un cuento musical escrito y compuesto por Josu Elberdin, compositor de música coral para niños.

Primero inventamos e ilustramos cada capítulo de nuestro cuento.



Después aprendemos a interpretar la música leyendo, cantando y tocando la partitura.

Por último trabajamos contenidos musicales sobre las canciones ya conocidas.



BAUTISMOS BLANCOS



El pasado 15 de marzo , 11 alumnos/ as de 5º y 6º de primaria de nuestro C.R.A. participamos en la actividad “ Bautismos Blancos” que organiza la Diputación de Salamanca.

El albergue de Llano Alto fue nuestra residencia durante los tres días.

Al llegar, un monitor nos explicó las normas que debíamos cumplir durante nuestra estancia allí y nos dijeron cuáles eran nuestras habitaciones.

Nos fuimos a la cama muy nerviosos pensando en la aventura que nos esperaba el día siguiente.

Nos levantábamos muy temprano porque se tardaban tres cuartos de hora en llegar a las pistas con el autobús. ¡Qué difícil vestirse! ¡Las botas ,los esquís , el traje ,los guantes , la crema! Si ya es difícil vestirse. ¿Cómo será lo de esquiar ?

El primer día fue un poco complicado , porque todo era nuevo para nosotros .

Nos enseñaron a vestirnos , a descender y frenar en forma de cuña. ¡ Era muy complicado, pero, a la vez, divertido!

Al final del día, nos pusieron una X, que quería decir que no podíamos subir al telesilla, a la percha y a la cinta.

Por la tarde era lo más divertido porque nos dejaban esquiar libremente.

El jueves, en las clases tocaba repaso de lo del día anterior y tema nuevo: subir en escalera y en las perchas. ¡Habíamos progresado mucho!; por eso al final del día nos quitaron la X y nos pusieron una raya. ¡Ya sólo teníamos prohibido subir al telesilla! ¡Qué buenos alumnos!

El último día, nos enseñaron a tomar curvas con la cuña cada vez más cerrada. Era el día



para aprovechar porque nos quedaba muy poco; y por ello, estábamos deseando salir de clase para ir a las pistas.

¡Qué dominio! ¡Cómo esquiábamos!

Ha sido una bonita experiencia en la que hemos aprendido a esquiar, eso sí, después de darnos unos cuantos tortazos.

¡Qué cansado es esquiar! Al regreso, todos rendidos y dormidos.

Alumnos mayores de Santiz



**A don Miguel de sus alumnos de Torresmenudas**

Gracias D. Miguel por enseñarme a leer,
 gracias D. Miguel por enseñarme a sumar,
 gracias D. Miguel por enseñarme a escribir,
 gracias D. Miguel por lo mucho que aprendí.
 Recitamos muchas poesías
 que eran muy bonitas.
 Ensayamos muchos teatros
 cantábamos y bailábamos.
 Ahora tendrás que descansar
 y nosotros nunca te vamos a olvidar.

Gracias

CARMEN

Seis años a tu lado
 y en ninguno me has fallado
 siempre me has enseñado
 siempre te he apreciado.
 Colorear y dibujar
 sumar y restar,
 cantar y bailar,
 cortar y pegar.
 Contigo he recitado
 y he hecho mucho teatro.
 ¡Cuánto he disfrutado!

VÍCTOR

Gracias por venir a nuestro pueblo
 y que durante estos años
 hayas sido nuestro maestro.
 Nos has enseñado con el corazón
 y nosotros hemos aprendido la lección.
 En la escuela ha habido pocos niños
 y aun así nos has enseñado con cariño.
 Aunque pase mucho tiempo,
 no te olvidaremos
 y ahora que te vas a jubilar
 esperamos que nos vengas a visitar.
 ¡Gracias don Miguel!

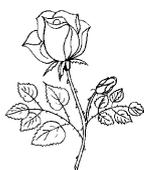
ANA

Hoy me tengo que despedir
 del profesor que me enseñó
 a multiplicar y dividir.
 Yo te escribo esta poesía
 para que la recuerdes con alegría.

VÍCTOR



Una poesía tengo que hacer
 para el profesor que me enseñó a leer,
 también a sumar y restar y multiplicar,
 Ahora le toca descansar.
 Tantos años en nuestro pueblo,
 deja grandes recuerdos.
 Con gran emoción,
 los alumnos de este centro
 se despiden y le desean lo mejor!



RUBÉN



Del nueve al quince de mayo, quince niños/as de 5º y 6º de Primaria de nuestro CRA hemos participado en el programa de Escuelas Viajeras. Hemos tenido mucha suerte porque nos tocó un lugar muy bonito, Cantabria.

Compartimos residencia, en Viérnoles, con quince niños/as de Lleida y otros quince de Badajoz.

A lo largo de la semana hemos hecho muchas rutas para conocer los lugares más típicos de esta región:

El martes visitamos Santoña y Laredo. Algunos vimos por primera vez el mar. ¡Es estupendo! Observamos una de las actividades más importantes de esta localidad, la fábrica de anchoas. ¡¡Y montamos en barco!! ¡Ah, cogimos muchas conchas en la playa!

El miércoles visitamos el Mercado Nacional del Ganado en Torrelavega. ¡Había muchísimas vacas! Y... por la tarde jugamos al bolo-palma, una modalidad del juego de los bolos típica de Cantabria. ¡Qué divertido!

El jueves volvimos a ver el mar, esta vez en Santander. Vimos el Museo Marítimo y paseamos por la playa en la Península de la Magdalena. Por la tarde fuimos a Cabarceno, uno de los parques naturales más bonitos de España, ¡había muchísimos animales! , y hacían exhibiciones de aves rapaces. ¡Fue espectacular!

El viernes nos alejamos un poco del mar para conocer la montaña. Estuvimos en los Picos de Europa: Potes, Fuentedé y Lebeña. Subimos en el teleférico de Fuentedé hasta lo alto de la montaña, desde donde se veía un paisaje maravilloso: montañas, valles, desfiladeros... Por la tarde fuimos a Potes, pero llovió y no vimos el pueblo, sólo pudimos comprar algunos recuerdos.

El sábado, ¡qué pena, nuestra última ruta!; pero una de las más bonitas. Visitamos Santillana del Mar y las Cuevas de Altamira. ¡Otra vez la lluvia nos fastidió! No pudimos ver Santillana, pero parecía preciosa.

El domingo, ¡¡todo lo bueno se acaba!! Llegó el momento de hacer las maletas y volver a casa; pero antes la despedida, los llantos, la tristeza... ¡¡ Y regresamos cansados, pero muy contentos!!

El ir a las Escuelas Viajeras ha sido una experiencia inolvidable, donde hemos compartido una semana muy bonita con gente muy maja de otros lugares de España.

¡¡¡Qué pena que no podamos volver el año que viene!!!

Alumnos mayores de Santiz





Visita a San Miguel de Valero



Teníamos programadas dos salidas a San Miguel de Valero para los días 30 y 31 de mayo. El día 30 fueron los peques, pero la lluvia les impidió quedarse y se vinieron a Salamanca a terminar la jornada.

Al día siguiente los mayores tuvimos mejor suerte y nos salió un día estupendo. En el parque nos lo pasamos estupendamente subiendo en el rocódromo, disfrutando por las distintas pasarelas, que a distinta altura habían colgado entre los pinos. El descenso en tirolina fue de lo más emocionante. También disfruta-

mos del tiro con arco y cerbatana y de otros juegos con la ayuda de los monitores que se encargaban de cada grupo.

Después nos dimos un paseo por los alrededores del pueblo viendo la sierra, sus plantas y sus animales. Una culebra de escalera nos dio un buen susto. Vimos el pueblo de Valero metido en un hoyo y comimos bajo un hermoso castaño al lado de una fuente. Después de jugar un rato en el parque del pueblo regresamos a casa. Volvimos a estar todos juntos, que ya teníamos ganas de hacerlo.





EL DANZAR en Guijuelo.



Salimos de Calzada rumbo a Guijuelo donde este año teníamos el encuentro del **Danzar**. Por el camino recogimos a los niños y maestros de Calvarrasa de Arriba. La plaza de Guijuelo estaba espectacular con niños que ya nos esperaban y otros que íbamos llegando.

Nos sentamos y poco a poco el sol fue haciendo mella en nuestras cabezas. Algunos echamos de menos una gorrita. En el encuentro participamos 36 colegios de las provincias de Salamanca, Valladolid, Zamora, Segovia, Ávila y León. Nosotros participamos en decimo-

quinto lugar con la canción *Sonrisa* de Ana Torroja. Creemos que nos quedó muy bien, y para que os hagáis una idea ponemos unas fotos.

Acabadas las actuaciones se repartieron algunos regalos para los colegios y se pasó el testigo al próximo organizador que será Barruecopardo.

Después de cantar *Merece la pena* se dio por terminado el acto. Comimos un rico bocadillo en el patio del colegio, que lo estábamos necesitando y nos volvimos para casa.





SALIMOS EN LA PRENSA

El domingo 10 de octubre de 2010 pudimos ver un pequeño reportaje sobre nuestro pueblo Zamayón, en La Gaceta Regional. Reproducimos a continuación la hoja de dicho periódico, donde aparecen distintos vecinos de nuestra localidad.

con menos de doscientos



Un grupo de vecinos de Zamayón, en una de las tranquilas casas de la localidad.



Rubén Masero. Alcalde

“Tengo mucha más libertad aquí en el pueblo”

AL DÍA DE El alcalde prefiere vivir en Zamayón “porque tengo más libertad que en una ciudad”. Aquí disfruta con sus aficiones como la caza y los partidos en el fútbol, “por lo que no me falta de nada con relación a todo lo que me gusta”. Afirma que sus hijos pequeños disfrutan mucho en el pueblo, y no le gustaría irse, solo viajar por el trabajo de la ciudad.



Mariela de Castro. Abogada

“Aquí en Zamayón se vive muy bien, muy a gusto”

AL DÍA DE Esta mujer ha nacido y se ha criado en Zamayón y no cambiaría por nada en el mundo. “Aquí me siento en mi casa, y soy muy a gusto, a pesar de que en los meses de invierno no soy capaz de salir por las calles”. Pero le da lo justo a pesar de todo, por su trabajo, para sus relaciones aquí y allá.

ZAMAYÓN

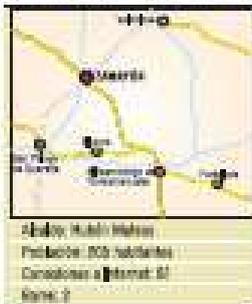
Un apacible lugar para la relajación y el descanso

Una localidad típicamente rural donde destacan las grandes arboledas, salpicadas de atractivos caminos donde practicar senderismo

DEL OLIVERO / Rep. Del DEL OLIVERO

Lo que más destaca en Zamayón es su paisaje donde abunda el almorznico, la vid y el maíz. También son importantes sus bellas cascinas y viviendas rurales, en las que se practica el senderismo y la actividad. “No hay un día de semana, donde no se viva por la zona a un grupo de ciclistas o senderistas que se acercan por los caminos” afirma el alcalde, Rubén Masero. Se trata de parajes como El Sobredal, Fuentes, Las Callejas Viejas o La Hita de las Héroas.

La población de Zamayón es de 200 habitantes y a la agricultura y a la ganadería. Las explotaciones han aumentado en número, aunque ahora trabaja en ellas menos gente que antes. No se trata de la actividad de las aves y el ganado que las grandes fincas de Zamayón y El Páramo acogían a numerosos trabajadores para las labores del campo. Hoy son menos, y trabajan como peones.



Alcaldía, Rubén Masero. Población: 200 habitantes. Cercanos a Internet y al teléfono.

Hay libertad, pero se abastecen gracias a la venta ambulante, y cuentan con dos bares donde poder disfrutar la partida. Todo ha mejorado notablemente gracias a la prestación de los servicios primarios, y sigue manteniéndose la paz propia de las zonas rurales.



Cecilia Pardo. Funcionaria jubilada

“Aquí se vive sin prisas y sin ningún agobio”

AL DÍA DE A pesar de haber trabajado en el Ministerio por cuestiones de trabajo, Cecilia ha regresado al pueblo de su origen, “donde tengo un poco de tranquilidad de vida”. Aquí vive sin prisas, sin agobio, por lo que en cuanto tuvo la oportunidad volvió a pasar una jubilación mucho más tranquila. Una muestra más de una elección que se decidió por el pueblo.



Mariela Sánchez. Ama de casa

“Me gusta más estar en el pueblo que en la capital”

AL DÍA DE Aunque a diario vive en Salamanca, Mariela pasa los fines de semana y las vacaciones en el pueblo. “Me gusta más estar en el pueblo que en la capital, estoy más tranquila y no me siento más agobiada que en la ciudad”. “No hejé nada aquí muy tranquilo y me lo pasan muy tranquilamente, así que yo me gusta de estar en lo mío”.



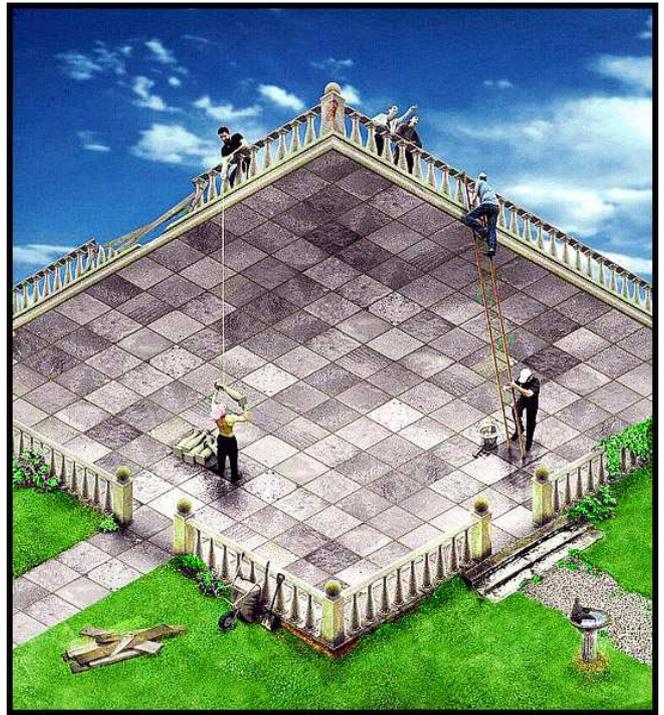
ESCHER el dibujante prodigioso.

Maurits Cornelis Escher nació en 1898 en los Países Bajos y muere en Baarn el 27 de marzo de 1972, No fue precisamente un estudiante brillante, y sólo llegó a destacar en las clases de dibujo. Empieza los estudios de arquitectura para pasar luego como discípulo de un profesor de artes gráficas, Adquirió unos buenos conocimientos básicos de dibujo, y destacó sobremanera en la técnica de grabado en madera, la cual llegó a dominar con gran maestría.

Vive en Italia donde realiza diversos bocetos y grabados principalmente de temas paisajísticos. Se traslada más tarde a Suiza y también viaja a España y en particular a Granada.

Hasta 1951 vivió básicamente dependiendo económicamente de sus padres. A partir de entonces fue cuando comenzó a vender sus grabados y obtener un buen dinero por ellos. Esto le permitió vivir sus últimos años con una economía personal excelente. También hizo diseños de sellos, portadas de libros, y algunas esculturas en marfil y madera. Fallece a la edad de 74 años.

A lo largo de su carrera realizó más de 400 litografías y grabados en madera, y también unos 2.000 dibujos y borradores. De muchos existen de-

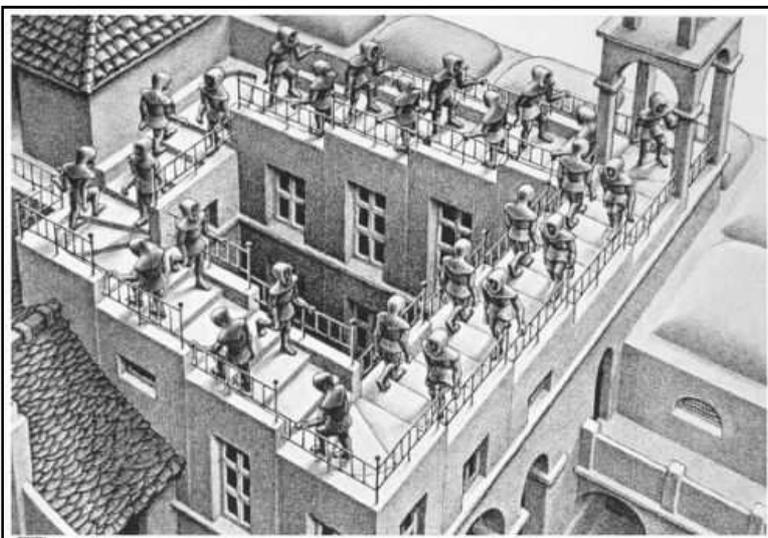


cenas de reproducciones, cientos e incluso miles de otros. Muchas de sus obras se vendieron masivamente poco después de su muerte y están esparcidas por el mundo. Un grupo importante está expuesto de forma permanente en el Museo Escher en La Haya, Holanda.

Se han hecho múltiples interpretaciones de sus obras, pero la realidad es que Escher no tenía grandes pretensiones ni mensajes que transmitir, sino que básicamente plasmaba lo que le gustaba. No basaba su trabajo en los sentimientos, como otros artistas, sino simplemente en situaciones, soluciones a problemas, juegos visuales y guiños al espectador

Los expertos coinciden, y es bastante evidente examinando la mayor parte de sus obras, en que una de sus principales características es la dualidad y la búsqueda del equilibrio, la utilización del blanco y el negro, la simetría, el infinito frente a lo limitado, el que todo objeto representado tenga su contrapartida.

Durante este curso hemos buscado distintos dibujos de Escher en Internet y





nos han parecido bastante curiosos. Vemos que juega con nuestro sentido de la vista intentando engañarnos, pues mientras nos muestra un dibujo estamos viendo otro a la vez. En uno de sus dibujos vemos el techo de una terraza que a la vez es el suelo de un jardín; en otro vemos filas de peces y el espacio que hay entre ellos se convierte en patos volando. Un dibujo nos muestra unas escaleras que suben dando la vuelta y llegan al sitio donde empezamos, lo mismo ocurre con un canal de agua que después de caer por una cascada vuelve al sitio donde empezamos, realizando un dibujo imposible.

En otro de sus dibujos hay una lámina de lagartos encima de una mesa y vemos como los lagartos cobran vida y se dan una vuelta por encima de los objetos que hay junto a la lámina volviendo otra vez a convertirse en dibujos. El dibujo que más nos gusta es el de las manos que se dibujan una a otra sobre una lámina de papel. Es el que podéis ver en la portada de nuestra revista.



Alumnos de 3º y 5º de Topas.





MARIA ELENA WALSH

Cantando al sol como la cigarra...

El 10 de Enero de 2011 fueron muchos, no solo “grandes” sino “chicos” quienes despertaron un poquito más cerca del “País de no me acuerdo” o quizá de “El Reino del revés”.

María Elena Walsh, considerada como una de las poetisas, escritoras, compositoras, músicas y dramaturgas argentinas más importante de todos los tiempos murió en Buenos Aires.

Por ello, le dedicamos un ratito en nuestra revista. Con la intención de agradecer su empeño en componer “música inteligente” para



los más pequeños y, del mismo modo, de darla a conocer a quienes aún no han tenido la suerte de escucharla. Aunque, sin saberlo, seguro que todos lo hemos hecho.

Supone para nosotros una gran pérdida, no sólo por sus producciones teatrales, sus poesías con temática social y pacifista, o sus tareas de investigación en las raíces del folklore de Argentina, sino muy especialmente por la revolución que sus canciones infantiles supu-



sieron en el panorama musical infantil de la época.

María Elena cambió la literatura infantil en toda América Latina. Cambió la manera de ver a los niños y de entender su sensibilidad, no desde un punto de vista inocente, sino más bien inteligente, creativo y con textos y músicas de calidad.

Sus canciones infantiles son, aun cuando pueda parecer evidente, “INFANTILES”; Infantiles con mayúsculas, en el texto y en la música. Pensadas, proyectadas y compuestas para los más pequeños y para su manera de entender su mundo.

Las canciones infantiles deberían tener estructuras sencillas, melodías cantables y ritmos asequibles, textos que reflejen su mundo real o fantástico, que sean bellas, sencillas y despierten la sensibilidad musical.



Un reino del revés



Y estamos muy faltos de gente que cree música realmente infantil, con lo que caemos en el error de invadir los oídos de los más pequeños con música para adultos disfrazada, simplemente cantada por niños que, a su vez, imitan la voz de adulto. ¡Vaya, un sin sentido!

Os animo, por tanto, a dedicar un rato a escuchar el legado que ha dejado Maria Elena Walsh (colgaremos en la web del cole algunas de sus canciones).



¿Quién sino ella nos puede invitar a parar un momento a imaginar solos, o con vuestros hijos cosas como...?

Un Reino del Revés en el que “nada el pájaro y vuela el pez”

Un salón de té en el que “los pobres coladores tienen mucha sed, porque el agua se les escapa...”

Una mona, llamada Jacinta, que “...se ha puesto una cinta, se peina se peina y quieres ser reina”.

Una vaca muy vieja, sorda de una oreja y “ a pesar de que ella era abuela un día quiso ir a la escuela”



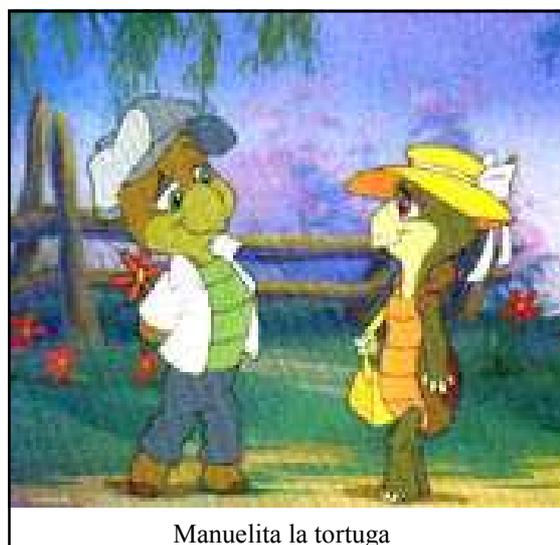
La mona Jacinta

La historia de la familia Polilla que “come lana de la noche a la mañana” hasta que “de repente se acerca la señora Naftalina”

¡Y cómo no acordarnos de Manuelita! La tortuga que se enamoró de un tortuguito, que se fue a una tintorería de París para que plancharan sus arrugas y al regresar nadando a buscar a su tortugo terminó “¡tan arrugada como se marchó!”

Seguramente ella, igual que en su canción, seguirá “cantando al sol como la cigarra”.

Mónica. -Profesora de Música-



Manuelita la tortuga



CUSTOMS AND TRADITIONS IN SPRING

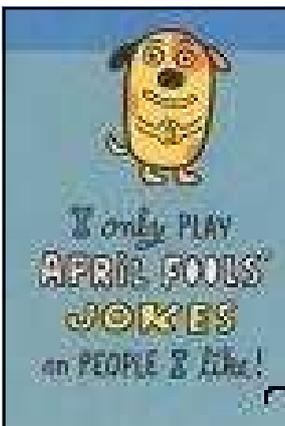
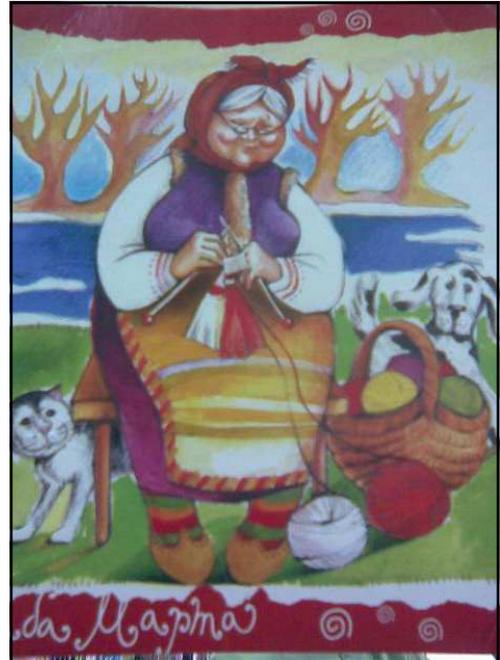
MARTENITSA (BULGARIA)

On the 1st of March Bulgarian people celebrate a traditional holiday called Baba Marta (or Grandma Marta in English) and it is related to welcoming the Spring.

On that day Bulgarians exchange "Martenitsi" and tell each other, "Chestita Baba Marta!" (Happy Grandma Marta!). This custom is essentially to wish great health, good luck and happiness to family and friends. The name "Martenitsa" is taken from the Bulgarian word for March, or as a legend tells, an angry old lady called Baba Marta. (Baba means grandmother and Marta comes from word "mart" (March in Bulgarian)). The "Martenitsa" is made of twined red and white threads- woollen, silk or cotton. When someone gives you a Martenitse you should wear it either pinned on your clothes, on the hand tied around the wrist, or around your neck until you see a stork, or a fruit tree in blossom for the first time in the season. After that you can tie it on a blossoming tree. It

is believed that the Martenitsa bring you health and happiness.

Martín 6th Level Calzada de Valdunciel



APRIL FOOL'S DAY (BRITAIN)

April 1st is April Fool's Day in Britain. This is a very old tradition from the Middle Ages (between the fifth and fifteenth centuries). At that time the servants were masters for one day of the year. They gave orders to their masters, and their masters had to obey.

Now April Fool's Day is different. It's a day for jokes and tricks.

Ana 6th level -Calzada.

MAY DAY (BRITAIN)

May 1st was an important day in the Middle Ages. In the very early morning, young girls went to the fields and washed their faces with dew. They believed this made them very beautiful for a year after that. Also on May Day the young men of each village tried to win prizes with their bows and arrows, and people danced round the maypole.

Many English villages still have a maypole, and on May 1st, the villagers dance round it.

Noelia 6th level Calzada.



WATER MONDAY (Lunes de aguas) SPAIN

Water Monday is a special day for people in Salamanca and the surrounding villages.

It's on the following Monday after Easter Monday. This is a very old tradition in Felipe II times, but nowadays is different. People go out to the countryside or parks in the town and they spend the afternoon and evening having a picnic. They eat "Hornazo" a non sweet pastry pie filled with ham, pork loin and cooked egg. They drink and eat a lot of typical things. Children play all the time.

They have a wonderful time!



Bea 6th Level Calzada



SAYING GOODBYE

Dear friends. I'm Noelia, this year I'm going to finish my Primary School and the next year I'm going to start the High School in Ledesma I don't like very much it, because I love my school. I would like to be more time here but I have to go there to start, another stage on my life. I've had lots of teachers in my Primary School, they've taught me a lot of things I'm thankful for all. My classmates and friends have been very funny and friendly, too and I thank them very much for all. I love you very much and I'll never forget you. Thank you very much.

NOELIA HERNÁNDEZ Zamayón

Queridos compañeros:

Este año ya no voy a estar con vosotros porque lamentablemente me tengo que ir al instituto, es una gran pena porque me gustaría estar más tiempo aquí, con mis queridos profesores y con mis amigos. Por ello quería agradecerlos todo lo que me habéis enseñado durante todos estos años en este colegio. A lo largo de todos estos cursos hemos pasado tiempos muy bonitos, también tiempos cansados.

Aunque me vaya nunca os olvidaré, siempre os llevaré en mi corazón. Muchísimos besos y abrazos para todos.

NOELIA ¡Os quiero! ZAMAYÓN



50th ANNIVERSARY OF THE BEATLES' CAVERN DEBUT



In 1963, "Please Please me" was a new hit and this band was suddenly on the fast track. More songs were topping the charts in quick succession including "From Me To You", "She Loves You" and "Yeah, Yeah, Yeah" and "I Want To Hold Your Hand". By this time, it was official that "Beatle mania" had taken the country by storm.

In February 1964, the group became the first UK group to win over the American Audience, and thus began the British invasion of rock music in the 60s.

John Lennon was born on the 9th-October-

9th February 2011 is the 50th anniversary to the day that the Beatles played their first gig at the Cavern Club in Liverpool. The original Cavern was demolished in the 1970s but there is a replica club nearby and it is holding a variety of tribute events.

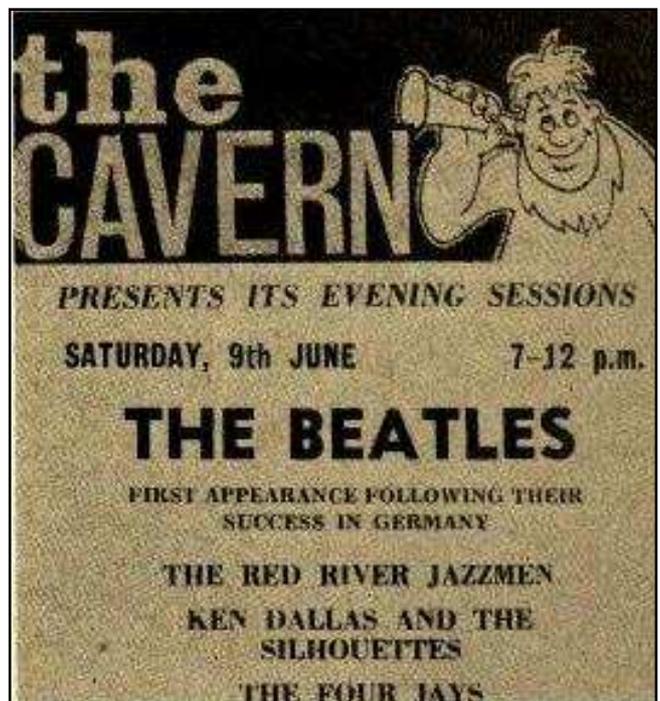
In the 1960s, a British group was responsible for shaking up the music world and the talented quartet would become one of the most famous rock groups of all time. These were THE BEATLES and today many of their songs are still played on radio stations, and new fans now listen to Beatle hits on MP3 players and I-pods.

The members of the group were:

- John Lennon from Liverpool
- Paul McCartney from Liverpool
- George Harrison from Liverpool
- Ringo Starr from the Liverpool area

Lennon and Paul McCartney were becoming very good songwriters as well as performers and George Harrison would also contribute some of the songs for the group.

More famous than their music at the beginning were their haircuts, which were often called "mop-tops". During the early years, many record companies turned the group down and would not sign them to any contracts.



1940 in Liverpool. His father, Alfred, was a sailor. Her mother Julia, and her sister Mary. John studied "Fine Arts" in a school.



In 1956, he met James Paul McCartney and they made their first group "The Quarrymen". They wrote their songs. Two years later George Harrison joined them and they performed in small pubs.

George Harrison was born in Liverpool, England, on 25 February 1943. He had one sister and two brothers but he was the



youngest of all. His mother was a shop-assistant and his father was a bus driver. He went to the same school as John Lennon and later he met Paul McCartney at the Liverpool Institute. He achieved international fame as lead guitarist of the Beatles. He died on 29 November 2001 in Hollywood.

Paul McCartney was born on 18 June 1942 in Walton Hospital in Liverpool, where his mother, Mary, worked as a nurse. His father



was a trumpet player and encouraged him to be musical. At the age of 15, McCartney met John Lennon and they became close

friends. They wrote many songs together. After the break-up of the Beatles, McCartney continued his musical career. He is the most commercially successful songwriter in the story of pop music.

Ringo Star was born in Dingle, Liverpool, England on 7 July 1940. He adopted the name "Ringo Star" because of the rings he wore and his drum solos were as "Starr time". He gained worldwide fame as the drummer for the Beatles. He was musically



creative and the most acclaimed actor-Beatle, playing a central role in several Beatles films. He appeared on stage in 2009 to promote "The Beatles: Rock Band" video game.

Torresmenudas pupils





THE LONDON BUS

Famous all the world, the red Londonbus is a double-decker. It has two floors. A BIG RED BUS. There are 8,000 buses in London! They are red. They carry about six millions passengers every. Weekday. There are over 700 different routes. In a Year, the buses cover about 45 million kilometres.

A FUNNY NAME.

A London bus has two floors. It is called a double-Decker bus. This is Because the loors on buse and ships are called desks.

IN ENGLAND

Tourists love to see London from a red bus. You can see the sights better from the top deck. Look out and Get a good view of Buckingham Palace, the Tower of London, The Houses of Parliament, Piccadilly Circus...

LONDON BY BUS

The bus is a good solution to get around London these days. To reduce traffic problems, now if you want to go to Central London in your car, you have to pay a toll. So, if you eave your car on the outskirts, the Tube or the bus is the answer!

CARLA , JERO 5th year of Primary TOPAS



THE PARLIAMENT AND THE BIG BEN



THE LONDON EYE



THE LONDON BUS

THE BUCKINGHAM PALACE





Personal interview to Noelia

1.-What's your name?

- My name is Noelia.

2.-Where are you from?

- I'm from Spain.

3.-Where do you live?

- I live in Zamayón.

4.-How old are you?

- I'm eleven years old.

5.-What's the name of your school?

-My school's name is C.R.A "Ribera de Cañedo"

6.-When is your birthday?

-My birthday on 1st December.

7.-What is your favourite music group?

- My favourite music group is "Las Divinas"

8.-How many brothers or sisters have you got?

-I haven't got any brothers. I have got one sister.

9.-What's your favourite number?

-My favourite number is one.

10.-Who is your favourite football player?

-My favourite football player is Iniesta.

11.-Which one of these animals do you like more, dogs or elephants?

-Dogs.

12.-What's your favourite food?

-My favourite food is pasta.

13.-Do you like horror films?

-Yes, some of them.

By Fátima Zamayón 4º

ICE CREAM SUNDAE

**This dessert, made of ice-cream
Strawberries and whipped
Cream, is delicious at time of
Year.**

INGREDIENTS:

50 grammes strawberries
3 scoops strawberries ice cream
strawberry syrup
whipped cream
sprinkles

1 Wash and slice the strawberries.

2 Put layers of strawberries and ice cream in a glass.

3 Pour on some strawberries syrup.

4 Put whipped cream and sprinkles on top.

WORDS:

DESSERT- POSTRE

GLASS – COPA

POUR – VIENTRE

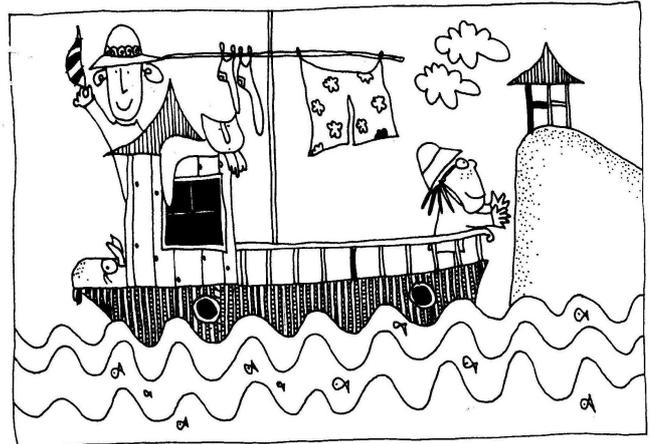
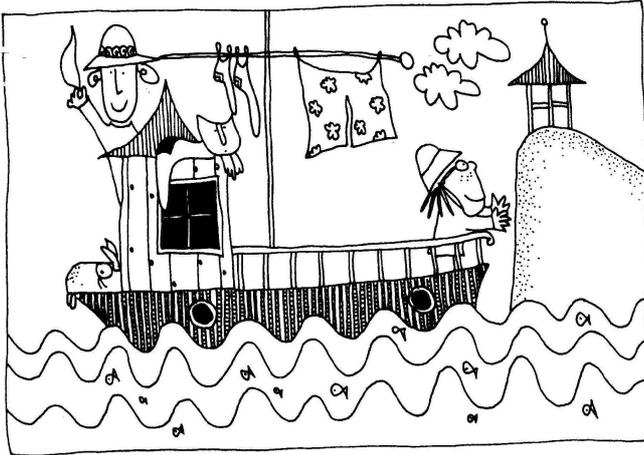
PUT- ECHA

SYRUP – SIROPE

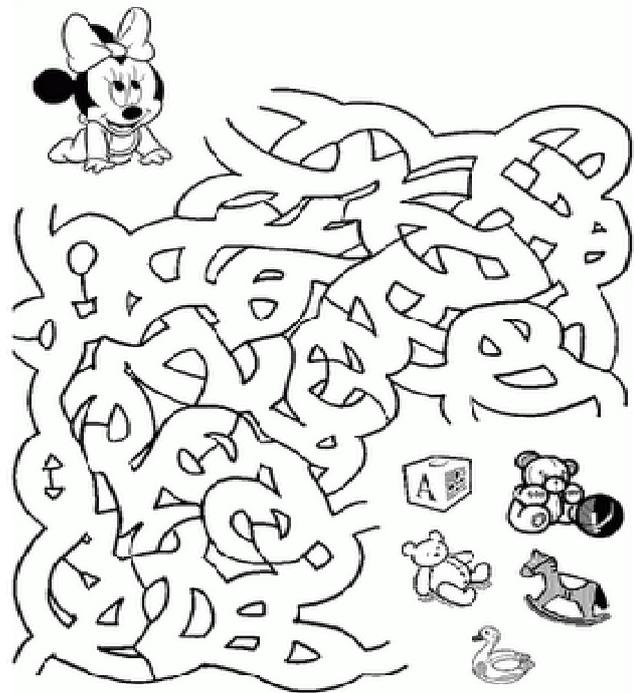
WASH – LAVA



by Noelia de Zamayón 6º



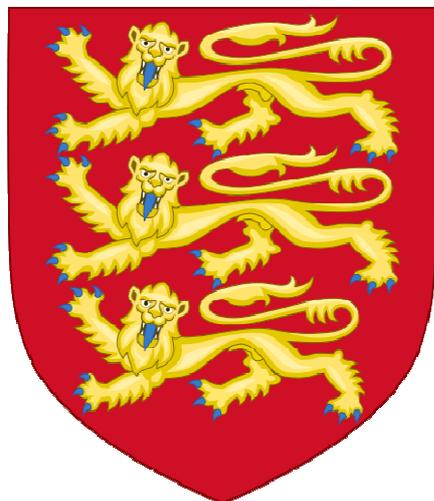
In these pictures there are 10 mistakes. Find them.
5th Topas



FIND TWELVE TEACHERS' NAMES

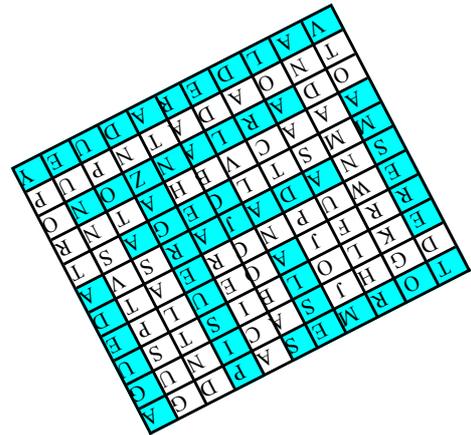
M	F	K	S	L	P	I	M	T	P
C	A	R	M	E	N	F	I	M	E
R	B	N	U	A	D	M	G	T	P
L	G	V	O	I	K	E	U	J	I
P	U	R	I	L	V	C	E	H	R
O	Z	N	E	R	O	L	L	V	E
F	A	N	H	B	S	M	L	I	D
A	C	I	N	O	M	D	G	C	U
F	X	A	S	T	Y	U	H	T	A
A	S	U	N	D	I	E	G	O	R
J	A	V	I	E	R	M	T	R	D

Julia de Zamayón



**PASATIEMPOS****Localiza nueve afluentes del río Duero****Solución**

T	O	R	M	E	S	A	P	D	G	A
D	G	H	J	S	A	C	I	N	U	G
E	K	L	O	L	B	I	S	T	S	U
R	R	F	J	A	O	E	U	L	P	E
E	W	U	P	N	C	R	E	A	T	D
S	N	A	D	A	J	A	R	S	V	A
M	M	S	T	L	C	E	G	A	S	T
A	A	A	C	V	B	H	A	T	N	R
O	D	A	R	L	A	N	Z	O	N	O
T	N	O	A	D	A	T	N	P	U	P
V	A	L	D	E	R	A	D	U	E	Y

**Localiza diez sierras de Castilla y León****Solución**

D	E	M	A	N	D	A	G	P	U	A
M	K	G	F	A	A	S	R	D	T	N
I	C	H	L	K	L	M	E	N	S	C
N	A	C	N	M	R	G	D	H	K	A
I	B	E	J	A	R	O	O	I	V	R
S	R	X	J	C	S	D	S	B	C	E
T	E	A	Y	L	L	O	N	N	U	S
R	R	W	T	R	V	O	U	I	A	A
A	A	Q	R	F	R	A	N	C	I	A
A	O	G	Q	U	I	L	A	M	A	S
A	T	A	P	U	E	R	C	A	P	R

R	P	A	C	R	E	U	P	V	A	V
S	A	M	A	L	I	U	O	G	O	A
A	C	I	N	A	R	F	R	O	V	A
V	V	I	U	O	V	R	T	W	R	R
S	U	N	N	O	N	L	A	V	E	T
E	C	B	S	D	S	J	X	R	S	S
R	V	I	O	O	A	R	J	E	I	B
A	H	D	G	M	R	N	C	N	A	V
C	S	N	E	M	L	K	L	H	C	I
N	T	D	R	S	V	V	F	G	K	M
A	U	P	G	A	D	N	A	M	E	D

Resuelve y localiza el resultado de las siguientes operaciones

$10 \times 2 - 15 =$

$17 \times 3 - 32 : 4 =$

$84 - 15 \cdot 4 =$

$37 - 32 =$

$9 \times 6 + (38 - 14) =$

$25 : 5 \times 7 + 15 =$

$44 : 11 + 33 : 3 =$

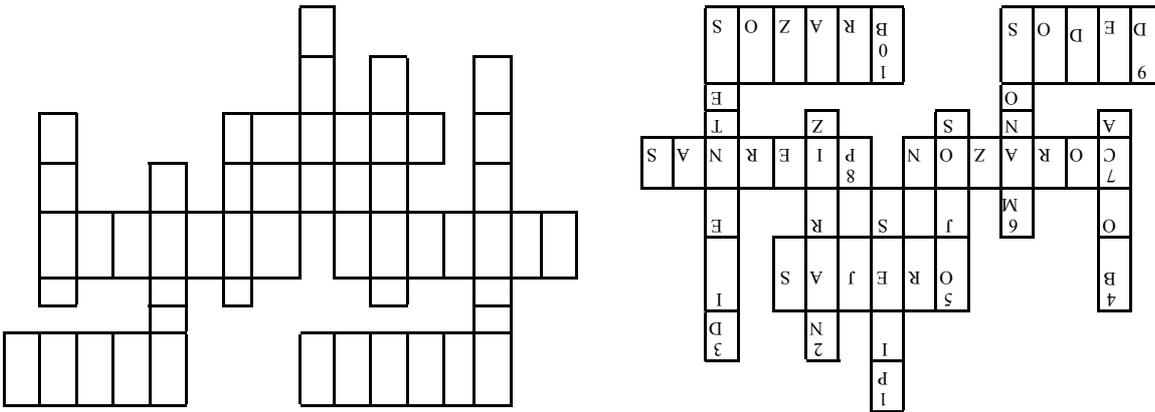
$963 - 95 \times 10 =$

C	I	N	C	O	D	O	C	E	A	S	F	P	C
U	G	F	H	U	C	I	N	C	U	E	N	T	A
A	N	M	S	W	C	X	S	E	S	E	N	O	T
T	S	E	S	E	N	T	A	Y	C	I	N	C	O
V	E	I	N	C	R	S	L	O	T	B	C	T	R
V	E	I	N	T	I	C	U	A	T	R	O	R	C
A	Q	S	K	L	R	Q	A	T	D	A	R	E	E
T	B	A	E	R	G	H	L	R	F	S	A	C	B
S	E	T	E	N	T	A	Y	O	C	H	O	E	O
N	C	D	C	G	N	Y	L	S	M	Z	S	X	U
C	U	A	R	E	N	T	A	Y	T	R	E	S	Y

Y	S	R	E	T	R	E	N	T	A	Y	T	R	E	S	Y
U	X	S	Z	M	S	L	S	M	Y	L	S	G	N	Y	L
O	E	O	E	O	C	H	O	E	O	C	H	O	E	O	C
B	C	B	A	C	H	O	E	O	C	H	O	E	O	C	H
E	E	E	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R	E	A	R
G	R	G	R	O	R	C	U	A	T	R	O	R	C	U	A
R	C	T	R	C	T	R	C	T	R	C	T	R	C	T	R
O	C	O	C	O	C	O	C	O	C	O	C	O	C	O	C
T	S	E	S	E	N	T	A	Y	C	I	N	C	O	T	A
V	E	I	N	C	R	S	L	O	T	B	C	T	R	V	E
A	Q	S	K	L	R	Q	A	T	D	A	R	E	E	A	Q
T	B	A	E	R	G	H	L	R	F	S	A	C	B	T	B
N	C	D	C	G	N	Y	L	S	M	Z	S	X	U	N	C
C	U	A	R	E	N	T	A	Y	T	R	E	S	Y	C	U



CRUCIGRAMA



Horizontales

5. Una cada lado y sirven para escuchar.
7. En el , entra y sale la sangre sin parar.
8. No solo andas con los pies , también usas las ...
9. Con ellos puedes contar hasta 10 , o hasta 20
10. Sirven para andar , para levantar cosas , y para sostener las manos.

Verticales

1. Los metemos dentro de los zapatos.
2. Sirven para oler , y a veces se llena de mocos.
3. Son blancos y sirven para masticar.
4. Si están cerrada no entran moscas.
5. Con ellos podemos verlo todo.
10. Si quieres aplaudir tienes que golpearlas

ADIVINANZAS

En el cole

Muy a menudo la ves,
piensa un poco con astucia,
cuando está negra, está limpia,
cuando está blanca, está sucia.
rrapiza aL

En un rincón de la clase,
dónde yo estoy colocada,
acudes con los papeles
que no te sirven de nada.
palepera aL

El cuerpo humano

Dos fuentes muy cristalinas
están en medio de un llano
y cuando las fuentes manan
no está muy contento el amo.
joso osL

Como la piedra son duros;
para el perro un buen manjar
y sin ellos no podrías
ni saltar ni caminar.
soshue soL

Primaria de Castellanos de Villiquera



Himno de la Champions

Este himno no es una composición original. Es una adaptación de "Zadok the priest", una pieza de Händel realizada para la coronación del rey Jorge II en 1727. De hecho desde entonces ha sonado en las coronaciones de todos los monarcas británicos, con un texto bíblico referente al rey Salomón. Por motivos obvios, la letra de la versión de la UEFA es mucho más terrenal, y habla de vaguedades del estilo de "los mejores, un gran evento", etc...

-El sonido que emiten los patos (Cuac) no hace eco, y nadie sabe el por qué.

-Es absolutamente imposible que chupes tu codo.

-El Pentágono tiene el doble de baños de los necesarios. Cuando se construyó, la ley requería de un baño para negros y otro para blancos.

-Es físicamente imposible que los cerdos se pongan panza arriba.

-Los cocodrilos no puede sacar la lengua.

-Tal como las huellas digitales, las marcas de tu lengua son únicas.

-Mas del 75% de la gente que lee esto, tratará de chupar su codo.

Significado de Canguro

Cuando los conquistadores ingleses llegaron a Australia, se asombraron al ver unos extraños animales que daban saltos increíbles. Inmediatamente llamaron a un nativo (los indígenas australianos eran extremadamente pacíficos) y les intentaron preguntar mediante señas. Al notar que el indio siempre decía "Kan Ghu Ru" adoptaron el vocablo ingles "kangaroo" (canguro). Los lingüistas determinaron tiempo después que el significado de **l o q u e l o s** indígenas querían decir era "No le entiendo".

Sabías
que...

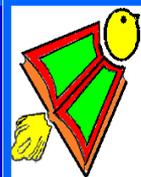
-Los elefantes son los únicos animales de la creación que **n o p u e d e n s a l t a r** (afortunadamente).

-Es imposible estornudar con los ojos abiertos.

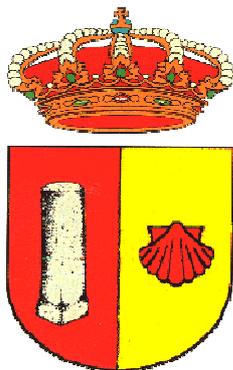
-Es posible hacer que una vaca suba escaleras, pero no que las baje.

-La Coca Cola era originalmente verde

-El mechero se inventó antes que las cerillas



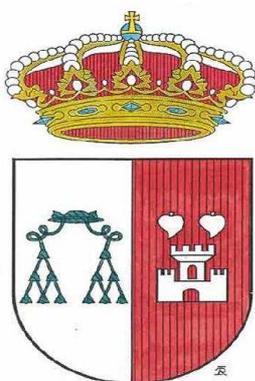
Nuestro agradecimiento por su colaboración a los
Exmos. Ayuntamientos de:



**Calzada de
Valdunciel**



**Castellanos
de Villiquera**



Topas



Torresmenudas



Santiz



Valdelosa



Valverdón



Zamayón